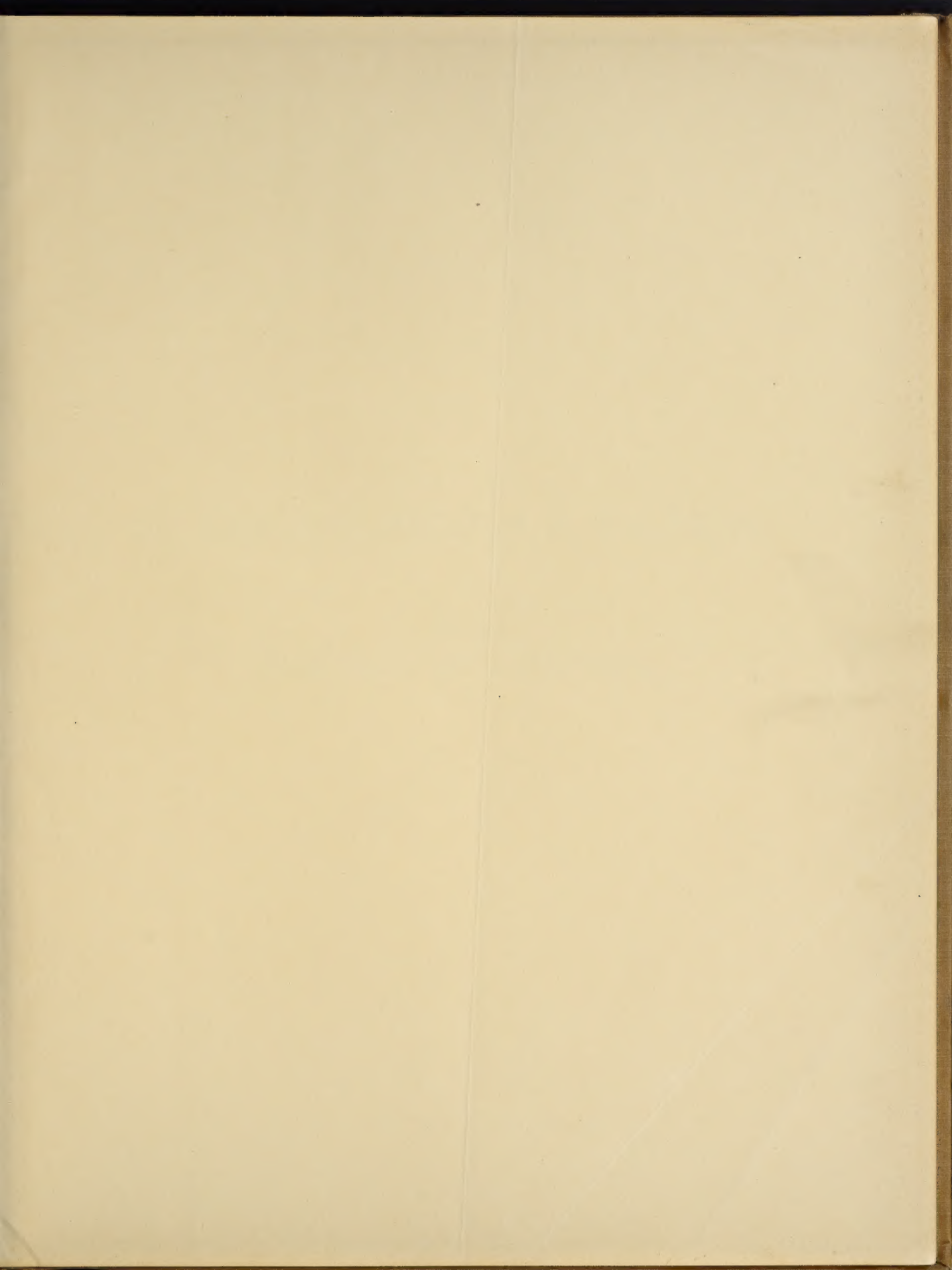


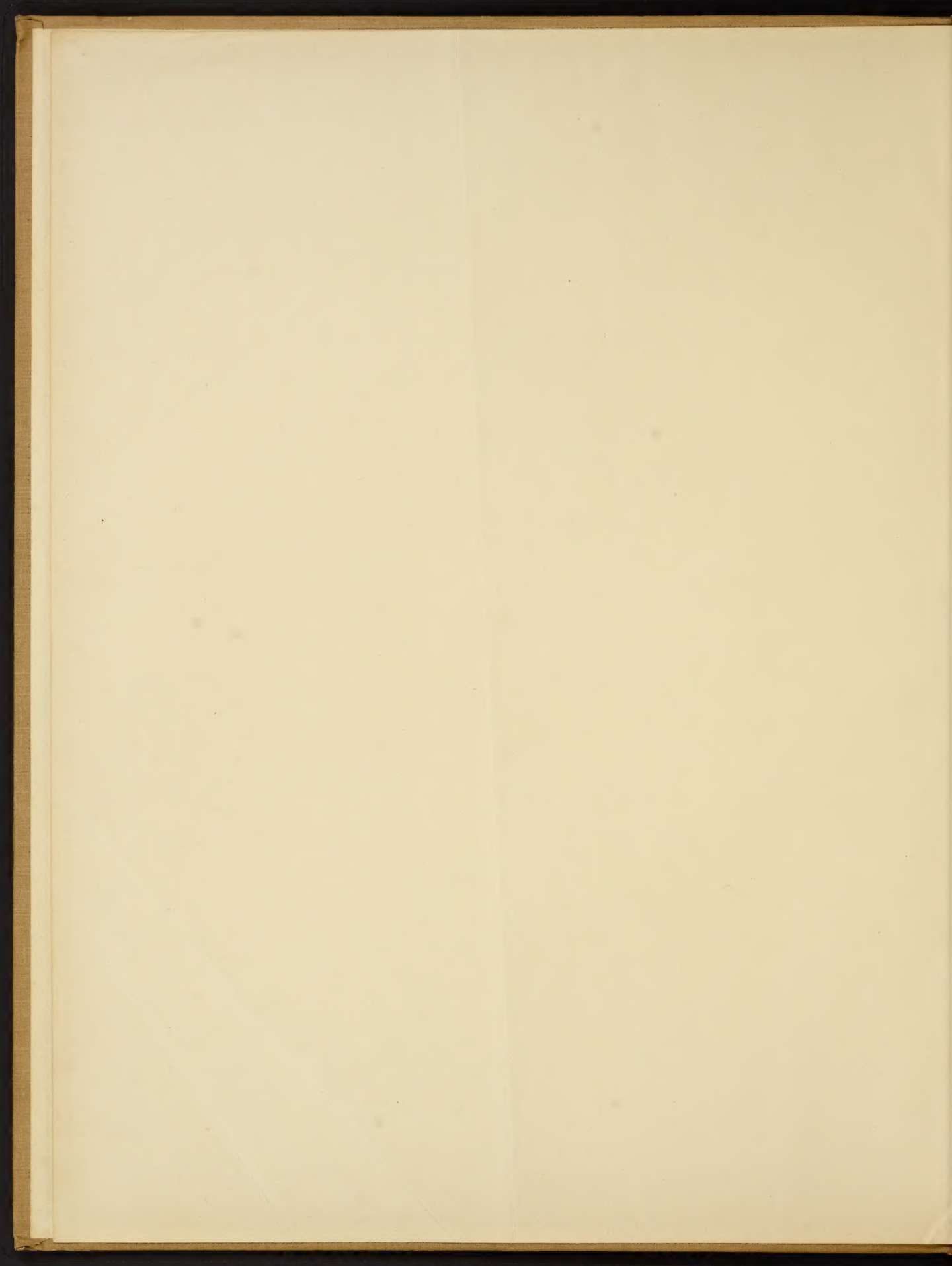
KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN



ABTEILUNG V

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN





KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG V:

DIE KUNST DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ENTWICKELUNG DER BILDENDEN KUNST

VOM

KLASSISCHEN ALTERTUM BIS ZUM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS

ABTEILUNG V:

DIE KUNST DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

BEARBEITET VON

G. DEHIO

100 TAFELN



LEIPZIG UND BERLIN
VERLAG VON E. A. SEEMANN

1900

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

Inhalt der fünften Abteilung:

I. Zeitalter des Barock.

A. Architektur.

- Kirchen: Italien 1—3.
 - Frankreich und England 4. 5.
 - Spanien und Oesterreich 6.
 - Deutschland 7. 8.
- Kirchenausstattung 9.
- Kirchenbau des Protestantismus 10.
- Paläste: Rom 11.
 - Frankreich 12.
 - England 13.

B. Skulptur.

- Bernini und seine Schule 14. 15.
- Frankreich 16. 17.
- Deutschland 18.
- Spanien 19.

C. Malerei.

- Italien 20—25.
- Frankreich 26—29.
- Spanien 30—39.
- Niederlande: Vlaemen 40—51.
 - Holländer 52—65.
- Illustratoren des Soldatenlebens 66.
- Landschaftsmalerei 67—73.

II. Zeitalter des Rokoko.

A. Architektur.

- Aussenbau 74—77.
- Innendekoration 78. 79.

B. Plastik.

- Frankreich 80. 81.
- Deutschland 82.

C. Malerei.

- Italien 83.
- Frankreich 84—86.

III. Wendung zur Natur und Antike.

Architektur: 87.

Plastik.

- Deutschland 88.
- Italien und Frankreich 89.

Malerei.

- Deutschland 90—92.
- Frankreich 93. 94.
- England 95—97.
- Illustratoren und Radierer vom Ende des
18. Jahrhunderts 98—100.



REGISTER

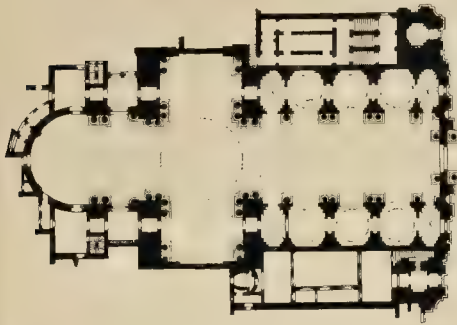
Gr. = Grundriss, Ans. = Ansicht, Int. = Interieur, Schn. = Schnitt.

- Allori, Chr. 25, 5.
Amsterdam, Reichsmuseum: Elias, N. 58, 1.
 — Everdingen 72, 1.
 — Hackaert 72, 2.
 — Miereveldt 58, 2.
 — Rembrandt 55, 3.
 — v. d. Velde, Willem 72, 4.
Antwerpen, Museum: Van Dyck 42, 3.
 — Rubens 40, 2. 41, 1. 3. 42, 4.
Arras, Kathedrale: Int. 4, 1.
 Augier 16, 3.
Augsburg, Kreuzkirche: Int. 10, 1.
 Barezzi 1, 5.
Bayreuth, St. Georgskirche: Ans. 10, 8.
 Bella, Stefano della 66, 4. 5.
Berlin, Brandenburger Thor 87, 3.
 — Dorotheenstädter Kirche: Grabmal 88, 1.
 — Hedwigskirche 87, 1.
 — Museum: F. Hals 57, 2.
 — Murillo 34, 2.
 — Pesne 86, 5.
 — Poussin 67, 3.
 — Ribera 31, 4.
 — Rubens 40, 1.
 — Ruisdael, Jac. 73, 2.
 — Velazquez 37, 3.
 — Zurbaran 31, 2.
 — Schadows Denkmal Zietens 88, 2.
 — Schloss: Dekoration 78, 2.
 — Prinzessinnenstatuette 88, 3.
 — Watteau 84, 2.
 — Schlüters Standbild des Grossen Kurfürsten 18, 1.
 — Masken von Schlüter 18, 2—5.
 Bernini 14, 1. 3. 15, 1. 3.
Blenheim Castle, Ans. 13, 2.
 Bol, Ferd. 54, 4.
Bologna, Pinakothek: Reni, 22, 4. 23, 2.
Bordeaux, Notre Dame: Ans. 4, 3.
 Borromini 1, 6.
 Boucher 84, 3. 85, 2. 3. 5. 86, 1.
 Bril, P. 69, 2.
Brixen, Kloster Neustift: Int. 8, 1.
 Brouwer, Adr. 62, 2. 63, 2.
 Brueghel, J. d. J. 69, 4.
 — P. d. Ä. 69, 1.
Brüssel, Kanzel in Ste. Gudule 9, 3.
 — Museum: de Crayer 42, 2.
 — Koedycyk 61, 4.
 — Rubens 44, 1.
 Callot, 66, 1. 2. 6.
 Cano, Alonso 19, 2. 4.
 Canova 89, 1—5.
 Caracci, Agostino 20, 1. 3.
 — Annibale 20, 1. 3. 67, 1.
 — Ludovico 22, 1.
 Caravaggio 22, 3. 23, 2. 25, 1. 2.
 Carstens, 92, 1—4.
 Chaudet 89, 7.
 Chodowiecki 98, 1—13.
 Cignani 25, 4.
 Cleve, van 17, 2.
 Cocks (Cocques), Gonzales 51, 4.
 Cortona, P. E. da 21, 3.
 Coypel 27, 2.
 Coysevox 16, 4. 17, 1.
 Crayer, de 42, 2.
 Cuyp, Aalbert 64, 4. 65, 1.
Dahlen, Privatbesitz: Graff 90, 1.
 Dannecker 88, 4.
Darmstadt, Gemäldegalerie: Rembrandt 53, 5.
 David, J. L. 93, 6. 94, 1.
 Delaistre 89, 6.
 Delamare 75, 1.
 Desjardins 17, 3.
 Dolci, Carlo 24, 6.
 Domenichino 21, 1. 2. 23, 4. 24, 1.
 Donner, Raphael 82, 1—3.
 Dou, Gerard 51, 2.
Dresden, Galerie: Bol 54, 4.
 — Bril 69, 2.
 — Brouwer 63, 2.
 — Caravaggio 25, 2.
 — Cignani 25, 4.
 — Dolci 24, 6.
 — Dou 59, 2.
 — Elsheimer 69, 3.
 — Gessi 24, 5.
 — Kauffmann, Angelica 91, 1.
 — Liotard 86, 6.
 — Mengs 91, 3.
 — Millet 68, 4.
 — Netscher 60, 4.
 — Reni 24, 6.
 — Ribera 30, 2.
 — Rubens 45, 2. 47, 1.
 — Ruisdael, Jac. 71, 1.
 — Snyder 48, 3.
 — Teniers d. J. 63, 1.
 — Tischbein J. H. 90, 3.
 — Vermeer 61, 2.
 — Wouwerman 64, 4.
 — Hofkirche: Mengs 90, 4.
Dresden, Japan. Palais 75, 2.
 — Kreuzkirche: Int., Gr. 10, 5. Ans. 10, 4.
 — Trinitatiskirche: Ans. 10, 9. Gr. 10, 10.
 — Zwinger 74, 1. 2.
 Dughet, G. 68, 1.
 Dyck, A. van 41, 2. 42, 2. 44, 4. 50, 1—4. 51, 1. 2.
Edinburgh, Abercornhouse 87, 5.
 Eisen 91, 4.
 Elias, Nicolaus 58, 1.
 Elsheimer 69, 3.
 Everdingen, A. v. 72, 1.
 Falconet 81, 3.
 Ferrata, Ercole 14, 4.
 Fischer v. Erlach 76, 2.
Florenz, Pal. Pitti: Allori, Chr. 25, 5.
 — Canova 89, 4. 5.
 — Cortona 21, 3.
 — Guercino 24, 3.
Fontainebleau, Boucher 85, 2.
 — Dekoration 78, 3.
 Fontana, Domenico II, 2.
 Fragonard 86, 3.
Freiburg i. B., Skulpturen im Münster 82, 4. 6.
 Furini, Fr. 25, 3.
Fürstentum, Kirche: Schn. 7, 4. Gr. 7, 5.
 Gabel, J. A., 75, 4.
 Gainsborough 95, 4. 97, 3. 6.
 Gérard 94, 5.
 Gessi, Fr. 24, 5.
 Gessner 91, 5.
 Girardon 16, 1. 17, 4. 5.
 Goya 100, 3—5.
 Goyen, Jan van 73, 3.
 Graff, Anton 90, 1. 2.
Granada, hl. Magdalena von Cano 19, 2.
 — hl. Franz von Paula 19, 4.
Greenwich, Hospital: Ans. 13, 1.
 Greuze 93, 1—3.
 Guarini 1, 7.
 Grépière 77, 1. 2.
 Guercino 24, 3.
Haag, Museum: v. d. Helst 58, 3.
 — Potter 65, 2.
 — Weenix 65, 3.
Haarlem, Stadtgalerie: F. Hals 56, 1.
 — Victoors 57, 3.
 Hackaert, Jan 72, 2.
 Hals, Frans 56, 1. 57, 1. 2.
Hamburg, Galerie Weher: Murillo 33, 3.
 — Rubens 49, 3.
 Helst, B. van der 58, 3.
 Hernandez 19, 1.

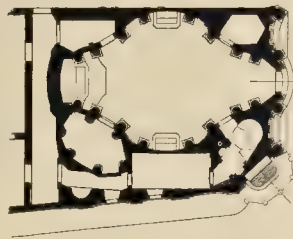
- Hildebrand 77, 3.
Hobbema 71, 3. 73, 1.
Hogarth 95, 1. 2.
Hondekoeter 65, 4.
Hooch, Pieter de 61, 3.
Houdon 81, 1. 2. 5.
Howard Castle, Auftr. 13, 3.
Jordaens 48, 1.
Kassel, Galerie: Cocks, Gonzales 51, 4.
— Dyck, A. van 51, 2.
— Ostade, A. van 62, 3.
— Ruisdael, Jac. 71, 2.
— Saffleven 72, 3.
— Tischbein, A. W. 90, 5.
Kauffmann, Angelica 91, 1. 96, 4. 97, 1.
Knobelsdorf 77, 4.
Koeduyck 61, 4.
Lancet 85, 1.
Latour 86, 4.
Lebrun, Charles 26, 1. 27, 1.
Legros 15, 4.
Leipzig, Wohnhaus 75, 3.
— *Sammlung Thieme*: v. Goyen 73, 3.
— Molenaer 73, 4.
— Steen, Jan 63, 2.
— Wouwerman 64, 3.
— *Universitätsbibliothek*: Graff 90, 2.
Lesueur, Eustache 28, 4.
Liotard 86, 6.
London, Buckinghampalace: de Hooch 61, 3.
— Ostade, A. v. 62, 4.
— Teniers d. J. 63, 4.
— Terborch 60, 1.
— *National Gallery*: Dughet 68, 1.
— Gainsborough 96, 4. 97, 3.
— Hobbema 73, 1.
— Hogarth 95, 1. 2.
— Reynolds 95, 5. 96, 1. 2.
— Romney 96, 5.
— Rubens 45, 4.
— Velazquez 31, 2.
— Zurbaran 30, 3.
— St. Paul's: Gr. 5, 2. Schn. 5, 3. Ans. 5, 4.
Longhena 3, 3.
Longueune 75, 2.
Lorrain, Claude 68, 2. 3.
Ludwigsburg, Schloss Monrepos 77, 1. 2.
Lunghi, Martino 11, 3.
Maderna 3, 6.
Madrid, Academie S. Fernando: Zurbaran 30, 4.
— *Prado*: Brueghel d. J. 69, 4.
— Murillo 32, 1. 33, 1. 2. 4. 34, 4.
— Ribera 31, 5.
— Rombouts 48, 2.
— Rubens 46, 1. 4.
— Velazquez 36, 1. 2. 37, 2. 3. 38, 1—4. 39, 1—6.
— *Schloss*: Deckendekoration von Tiepolo 83, 2.
Magnier 16, 2.
Mansart 5, 1.
Maratta 25, 6.
Maria Birnbaum, Wallfahrtskirche: Schn. 7, 6.
Gr. 7, 7.
Marty-le-Roy, Schloss: Fassade 12, 2.
Meer, Jan van der, s. Vermeer.
Menges, A. R. 90, 4. 6. 91, 2. 3.
Metsu, Gabriel 60, 3. 62, 1.
Meyer, Constance 93, 4.
Michelangelo 11, 1.
Miereveldt 58, 2.
Mieris, Frans 59, 3.
Millet, Frans 68, 4.
Modena, Galerie: L. Caracci's Himmelfahrt Mariae 22, 1.
Molenaer, Kl. 73, 4.
Monot, Stefano 14, 2.
Montañez 19, 5. 6.
Moreau le jeune 99, 1—4.
Morland 97, 5.
München, Wohnhaus 75, 5.
— *Pinakothek*: Brouwer 62, 2.
— Dyck, A. van 41, 2. 50, 1. 3.
— Jordaens 48, 1.
— Lorrain, Claude 68, 3.
— Mieris, F. 59, 4.
— Murillo 34, 3. 35, 3.
— Potter, P. 65, 5.
— Rembrandt 54, 3.
— Reni 22, 2.
— Rubens 43, 2. 45, 1. 49, 2.
— Snyders 48, 4.
— Vos, C. de 61, 3.
— Dreifaltigkeitskirche 2, 3.
— Residenz, Dekoration 79, 3.
— Theatinerkirche: Gr. 1, 5.
Murcia, Kathedrale: Ans. 6, 1.
Murillo 32, 1. 33, 1—4. 34, 1—5. 35, 1—4.
Nancy, Grabmal 80, 5.
Neapel, Gesù nuovo: Gr. 1, 4.
Netscher, C. 60, 4.
Northcote 95, 3.
Olivieri 3, 6.
Oeser, A. F. 91, 6. 7.
Ostade, Adriaen 62, 3. 4.
Pajou 80, 1. 3.
Paris, Samml. André: Rembrandt 53, 2.
— St. Geneviève 87, 2.
— Invalidendom: Schn. 5, 1.
— *Louvre*: Ans. 12, 3.
— Augier, Amphitrite 16, 3.
— Boucher 84, 3. 85, 3. 5. 86, 1.
— Chaudet 89, 7.
— Coysevox 18, 4.
— Cuypp 65, 1.
— David 94, 1.
— Delaistre 89, 6.
— Dyck, A. van 44, 4.
— Gérard 94, 5.
— Greuze 93, 1. 2.
— Hobbema 71, 3.
— Houdon 81, 1. 2. 4.
— Lancet 85, 1.
— Lesueur 28, 4.
— Metsu 62, 1.
— Meyer, Constance, 93, 4.
— Murillo 35, 4.
— Pajou 80, 1. 3.
— Pigalle 80, 2.
— Poussin 29, 1. 3. 4. 67, 4.
— Prud'hon 94, 3. 4.
— Puget 15, 2. 16, 5.
— Raeburn 97, 4.
— Rembrandt 55, 2.
— Ribera 30, 1.
— Rigaud 28, 1. 2.
— Rubens 44, 3. 47, 2.
— Tocqué 86, 2.
— Vanloo 84, 4.
— Velde, A. van de 64, 2.
— Vigée-Lebrun 93, 5.
— Vouet 28, 3.
— Watteau 84, 1.
Paris, Louvre: Zurbaran 31, 3.
— Privathaus: Innendekoration 87, 6.
— *Sorbonne*: Grabmal des Kard. Richelieu 16, 1.
— Hotel Soubise 75, 1. 79, 1.
— S. Sulpice: Ans. 4, 4.
Passignano, Canova 89, 2.
Pesne 86, 5.
St. Petersburg, Eremitage: Dou 59, 1.
— Dyck, A. van 50, 4.
— Hals 57, 1.
— Lorrain, Cl. 68, 2.
— Murillo 34, 1. 35, 1.
— Rembrandt 53, 4. 54, 2. 55, 1.
— Rubens 41, 4. 42, 1. 45, 3.
— Steen 60, 2.
— Falconets Reiterstatue 81, 3.
Pigalle 80, 2. 4.
Ponzio, Flaminio 11, 3.
Pöppelmann, M. D. 74, 1. 2. 75, 2.
Porta, G. della 3, 2. (11, 2.) 11, 1.
Potsdam, Garnisonskirche: Ans. 10, 7.
— Sanssouci 77, 4.
Potter, Paul 65, 2. 5.
Poussin, N. 29, 1—4. 67, 3. 4.
Prag, St. Nicolas: Ans. 6, 3.
Prud'hon 94, 2—4.
Puget 15, 2. 16, 5.
Raeburn 97, 4.
Rembrandt 52, 1. 2. 53, 1—5. 54, 1—3.
55, 1—3. 57, 4. 70, 1.
Reni, Guido 20, 2. 22, 2. 4. 23, 1. 24, 2. 4.
Reynolds, Joshua 95, 5. 96, 1. 2.
Ribera 30, 1. 2. 31, 4. 5.
Rigaud, Hyacinthe 28, 1. 2.
Royalin, Gal. Raczyński: Rembrandt 53, 1.
Rom, St. Agnese 11, 4.
— *Villa Albani*: Mengs 91, 2.
— S. Andrea della Valle: Ans. 3, 6. Deckenbilder 21, 1 u. 2.
— *SS. Apostoli*: Canova 89, 3.
— Pal. Borghese 11, 3.
— *Villa Borghese*: Bernini 15, 1. 3.
— Domenichino 24, 1.
— *Capitol*: Reni, 24, 2.
— S. Carlo ai Catinari: Ans. 3, 5.
— S. Carlo alle quattro fontane: Gr. 1, 6. Schn. 2, 2.
— Conservatorenpalast 11, 1.
— *Conservatorenpalast*: Rubens 46, 3.
— *Galerie Corsini*: Maratta 25, 6.
— *Galerie Doria*: Caracci 67, 1.
— Salv. Rosa 67, 2.
— Velazquez 37, 1.
— *Pal. Farnese*: Deckenbild der Caracci 20, 1. 3.
— *Kirche del Gesù*: Int. 1, 1. Gr. 1, 2. Schn. 2, 1. Ans. 3, 2.
— Altar des hl. Ignatius 9, 2.
— Lateran 11, 2.
— *Lateranbasilika*: Legros, Evang. Johannes 15, 4.
— S. M. della Pace 3, 1.
— *S. M. della Vittoria*: Die hl. Therese 14, 3.
— Pal. Pamfili 11, 4.
— *Peterkirche*: Grabmal Urbans VIII. 14, 1.
— Grabmal Innocenz XI. 14, 2.
— Tabernakel 9, 1.
— Piazza Navona 11, 4.
— *Pal. Rospigliosi*: Reni, Aurora 20, 2.
— *Vatikan*: Grablegung von Caravaggio 23, 2.
— Kommunion des heiligen Hieronymus von Domenichino 23, 4.
Rombouts 48, 2.
Romney, G. 96, 3. 5. 97, 2.
Rosa, Salvatore 66, 3. 67, 2.
Rosati 3, 5.
Rubens, P. P. 40, 1. 2. 41, 1. 3. 4. 42, 1. 4. 43, 1. 2. 44, 1—3. 45, 1—4. 46, 1—4. 47, 1. 2. 49, 1—4. 70, 2.
Ruisdael, Jacob 71, 1. 2. 73, 2.

- Saffdeven, H. 72, 3.
Salzburg, Dom 6, 4.
 Schadow, Gottfried 88, 1-3.
 Schlüter, Andreas 18, 1-3.
Sevilla, Kirche der Caridad 35, 1.
 — Statuen von Montañez 19, 5, 6.
 Snyders, Frans 48, 3, 4.
 Steen, Jan 60, 2, 63, 3.
Strassburg i. E., Innendekoration eines Privathauses 87, 4.
 — *Thomaskirche*: Moritzdenkmal von Pigalle 80, 3.
Stuttgart, Museum: Rembrandt 54, 1.
 — Danneckers Schillerbüste 88, 4.
 Teniers, David d. J. 63, 1, 4.
 Terborch, Gerard 59, 3, 60, 1.
 Tiepolo 83, 1, 2, 100, 1, 2.
 Tischbein, A. W. 90, 5.
 — J. H. 90, 3.
 Tocqué 86, 2.
 Trippel 88, 5.
Turin, Mad. della Consolata 1, 7.
 Unbekannter Meister, Frauenbüste in Versailles 81, 4.
 — Taufbecken in Freiburg i. B. 82, 6.
Valencia, Kathedrale: Ans. 6, 2.
Valladolid, hl. Theres von Hernandez 19, 1.
 — Statue des hl. Franz 19, 3.
 Vanbrough 13, 1, 3.
 Vanloo 84, 4.
 Velazquez 31, 1, 36, 1, 2, 37, 1-4, 38, 1-4, 39, 1-6.
 Velde, A. van de 64, 3.
 — W. van de 72, 4.
Venedig, S. M. dei Gesuati: Gr. 1, 3.
 — S. M. della Salute: Ans. 3, 3, Gr. 3, 4.
 Vermeer van Delft 61, 1, 2.
Versailles, Schloss 4, 2, 12, 1, 75, 4, 78, 1, 4, 79, 2.
 — Decke im Schloss 26, 1.
 — Frauenbüste 81, 4.
 — Kindergruppe von van Cleve 17, 2.
 — Nymphe von Magnier 16, 2.
 — Reliefs von Giraudon 17, 4, 5.
 Victoors, Jan 57, 3.
Vierzehnheiligen, Wallfahrtskirche: Gr. 7, 3.
 Vigee-Lebrun 93, 5.
 Viscardi, Giov. 2, 3.
 Vos, Corn. de 51, 3.
 Vouet, Simon 28, 3.
 Wagner, P. 82, 5.
 Watteau 84, 1, 2, 85, 4, 6.
 Webb 13, 1.
 Weenix 65, 3.
Weimar, Museum: Carstens 92, 2.
 — Trippels Goethebüste 88, 5.
Weingarten, Kloster: Ans. 7, 2.
 Wenzinger 82, 4.
Wien, *Augustinerkirche*: Canova 89, 1.

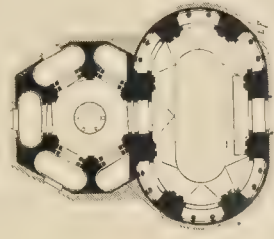
- Wien**, Belvedere 77, 3.
Gal. Czernin: Hondekoeter 65, 4.
 — — Mengs 90, 6.
 — — Poussin 29, 2.
 — Skulpturen von Raph. Donner, 82, 1-3.
 — *K. K. Galerie*: Brueghel d. Ä. 69, 1.
 — — Caravaggio 22, 3.
 — — Furini 25, 3.
 — — L. Giordano 23, 3.
 — — Rembrandt 57, 4.
 — — Rubens 43, 1, 44, 2, 46, 2, 49, 4, 70, 1.
 — — Terborch 59, 3.
 — Hofkanzlei: Fassade 76, 2.
 — *Jesuitenkirche*: Kanzel 9, 4.
 — Majoratshaus des Fürsten Liechtenstein 76, 1.
Gal. Liechtenstein: Rubens 49, 1.
 — — Caravaggio 25, 1.
 — Palast des Fürsten Schwarzenberg 76, 2.
Wies, Wallfahrtskirche: Int. 8, 2.
Windsor, Galerie: Van Dyck 50, 2, 51, 1.
 — — Vermeer v. D. 61, 1.
Worms, Dreifaltigkeitskirche: Int. 10, 2, Gr. 10, 3.
 Wouwerman 64, 1, 2.
 Wren, 13, 1.
Würzburg, Kindergruppen von P. Wagner 82, 5.
 — *Schloss*: Deckenmalerei von Tiepolo 83, 1.
 — Dekoration im bischöfl. Schloss 79, 4.
 Zurbaran 30, 3, 4, 31, 3.



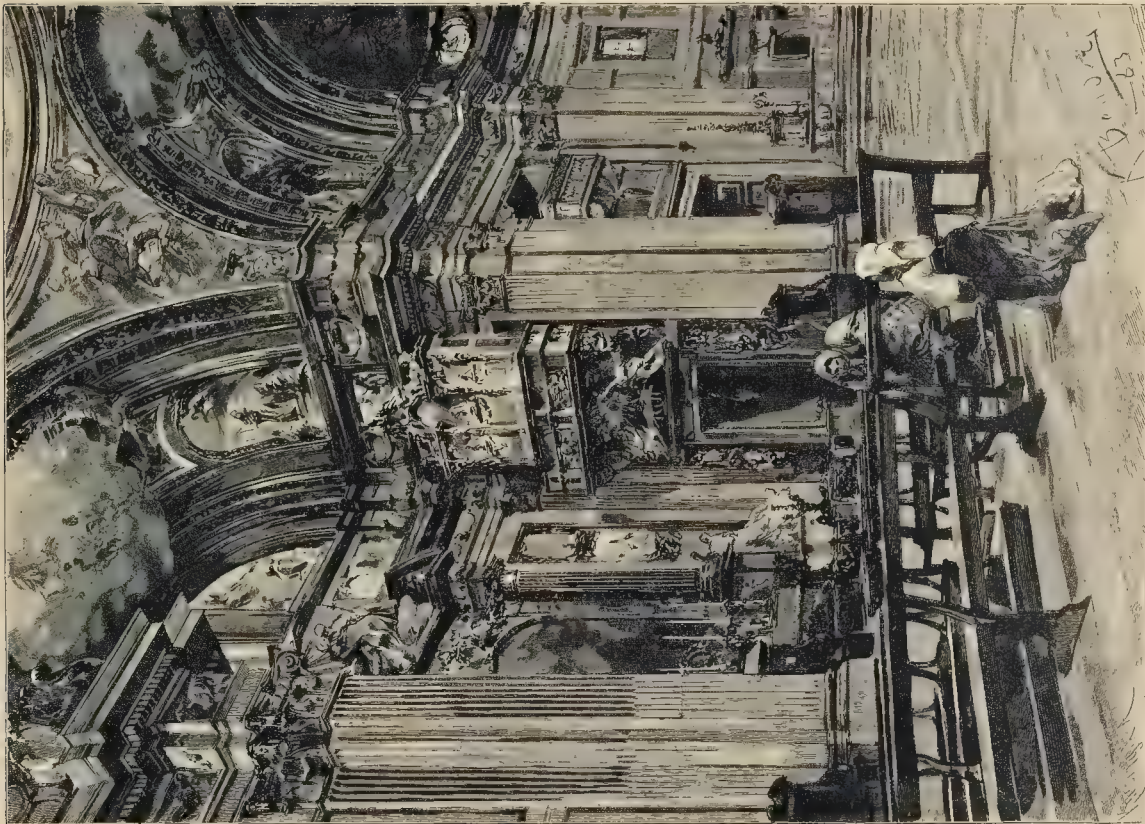
5. Theatinerkirche in München, von Barolli, 1662 (nach Gurliet).



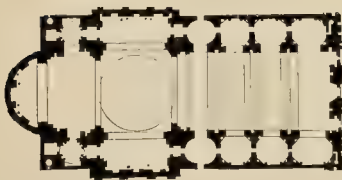
6. S. Carlo alle quattro fontane in Rom, von Borromini, 1634.



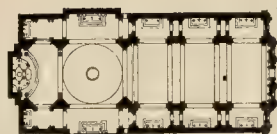
7. Madonna della Consolazione in Terni von Guarini, 1696.



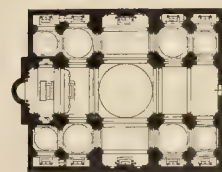
1. St. Peter in Rom, Innenschau, Dekoration mit Zerklen des XVII. Jahrhunderts.



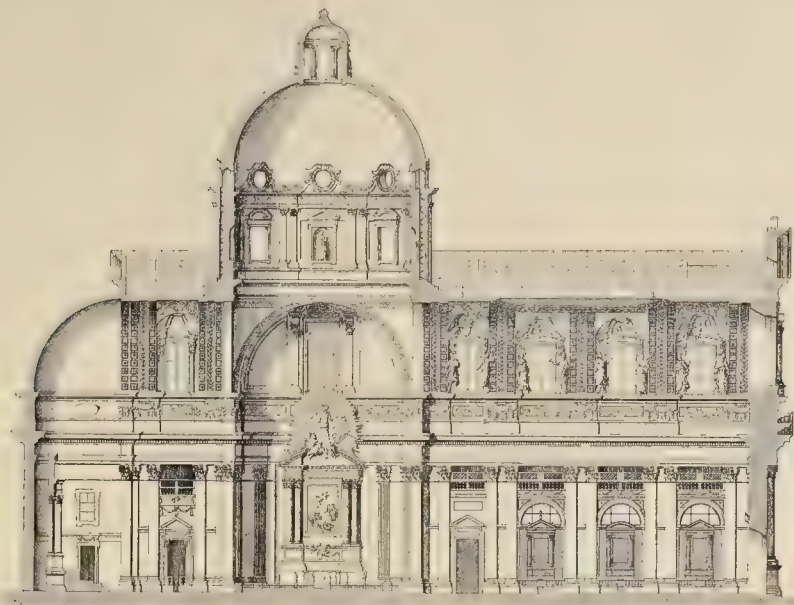
2. St. Peter in Rom, Grundriss, von Vignola, 1568.



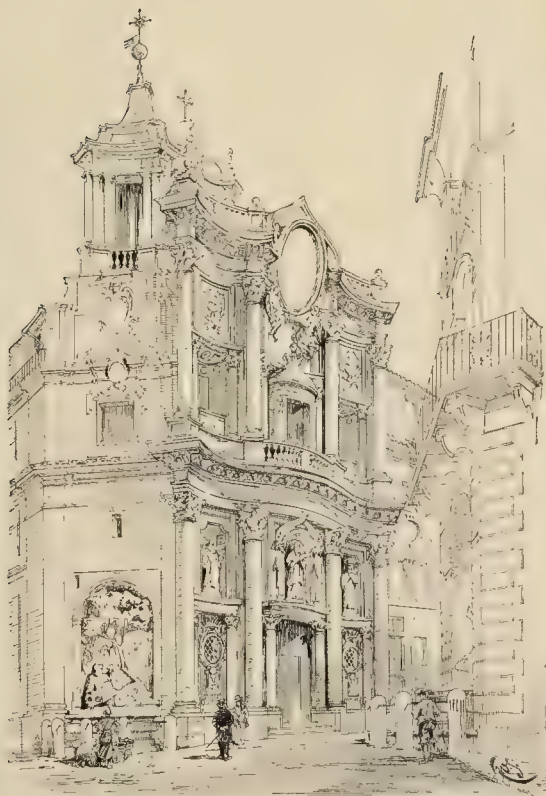
3. S. Maria dei Gesuiti in Venedig, 1715 (nach Gurliet).



4. Gesù nuovo in Neapel, nach Gurliet.



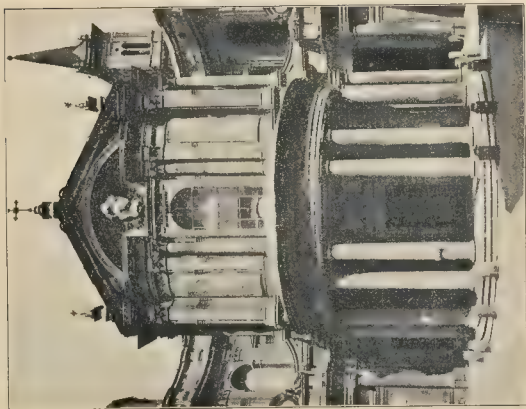
1. Il Gesù in Rom, Längsschnitt (vgl. Taf. 1).



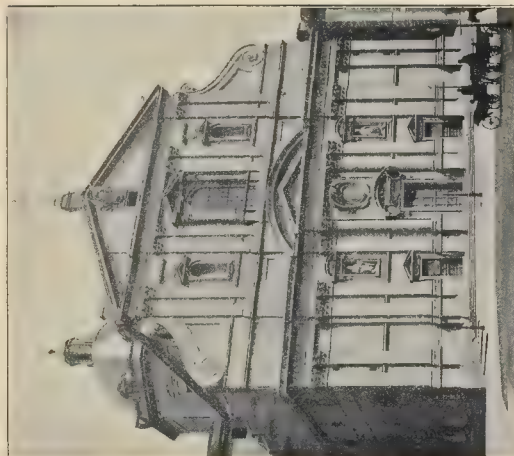
2. S. Carlo alle quattro fontane in Rom, vgl. Taf. 1



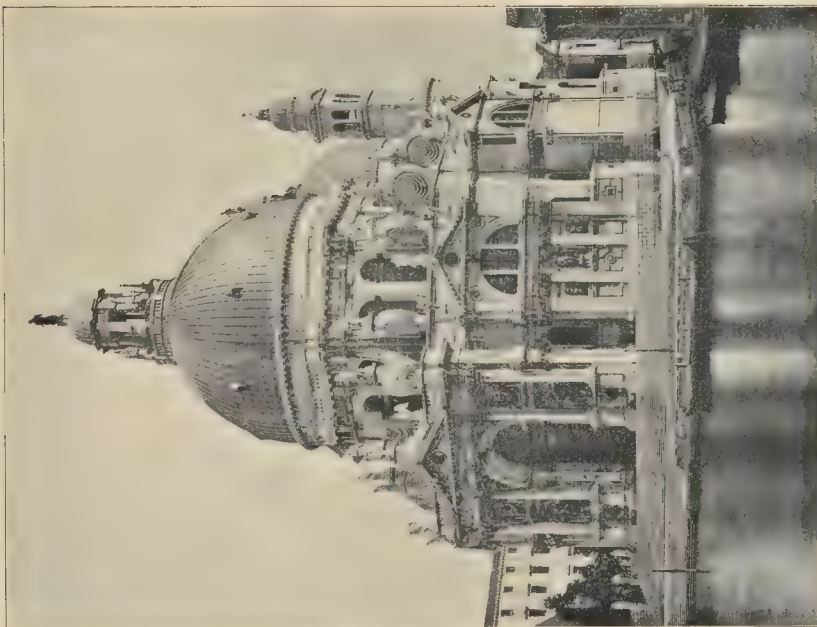
3. Dreifaltigkeitskirche in München, von G. v. Viscardi, 1711.



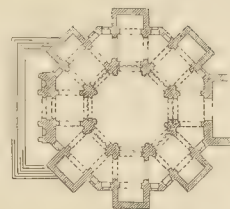
1 S. Maria della Pace in Rom von Pietro da Cortona, ca. 1650



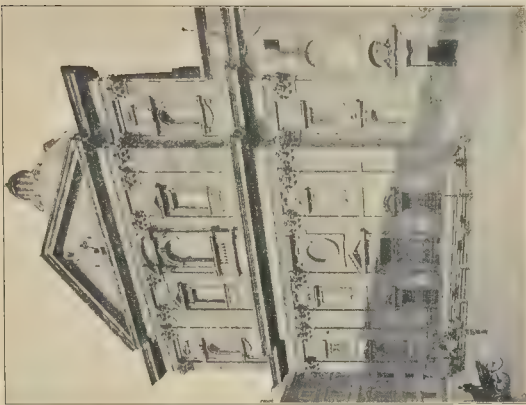
2 S. Andrea della Valle in Rom, von G. della Porta, 1594



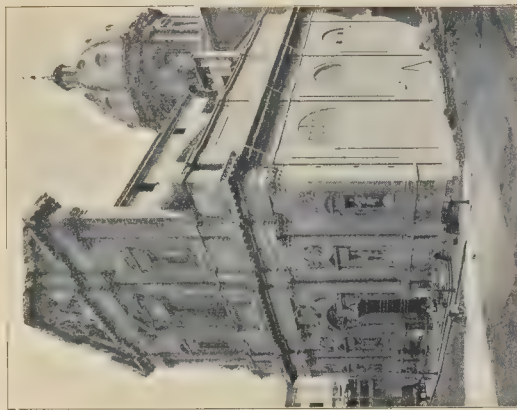
3 S. Maria della Salute in Venedig, von Longhena, 1631.



4 S. Maria della Salute in Venedig, Grundriss.
(Nach Gurlitt.)



5 S. Carlo ai Catinari in Rom, von Rosati, 1613



6 S. Andrea della Valle in Rom, von Oliveri und Maderna, 1594



1. Kathedrale zu Arras, Zeit Ludwigs XIV.



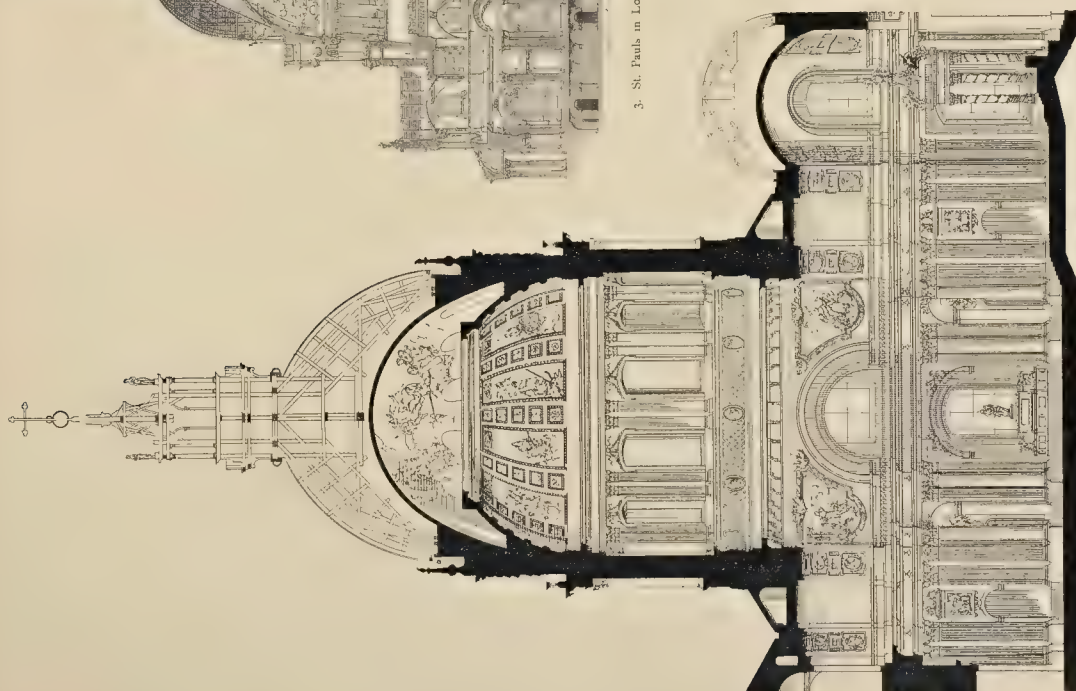
2. Schlosskapelle zu Versailles, Zeit 1699—1710.



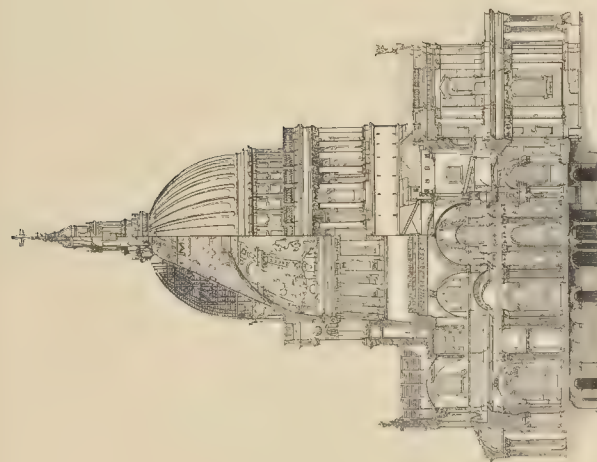
3. Notre-Dame in Bordeaux.



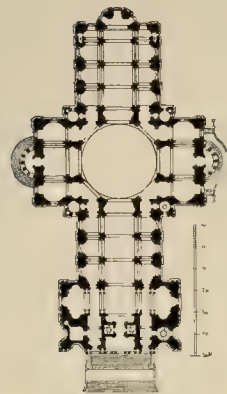
4. St. Sulpice in Paris 1733—1749.



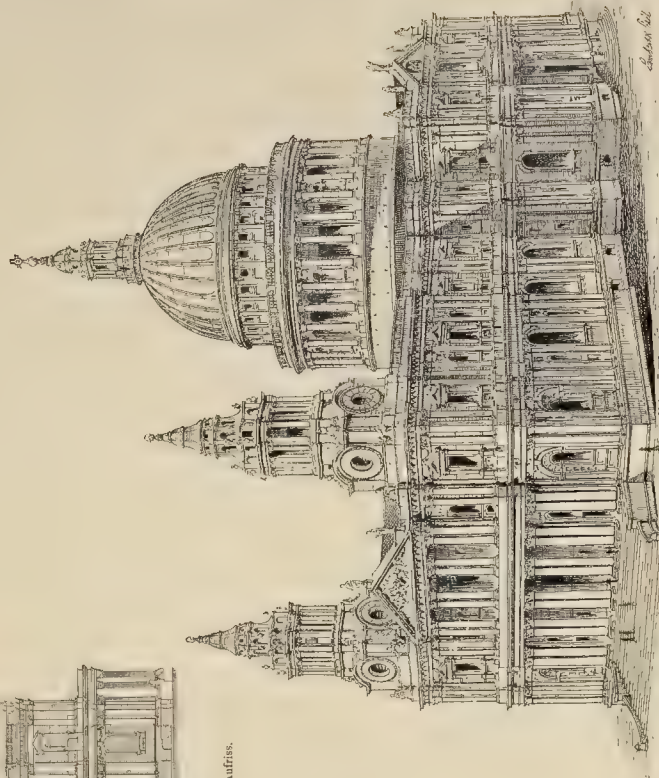
1. Invaltendend 22 Paris, von Manurt, 1675 1700.



3. St. Pauls in London. Durchschnitt und Aufriss.



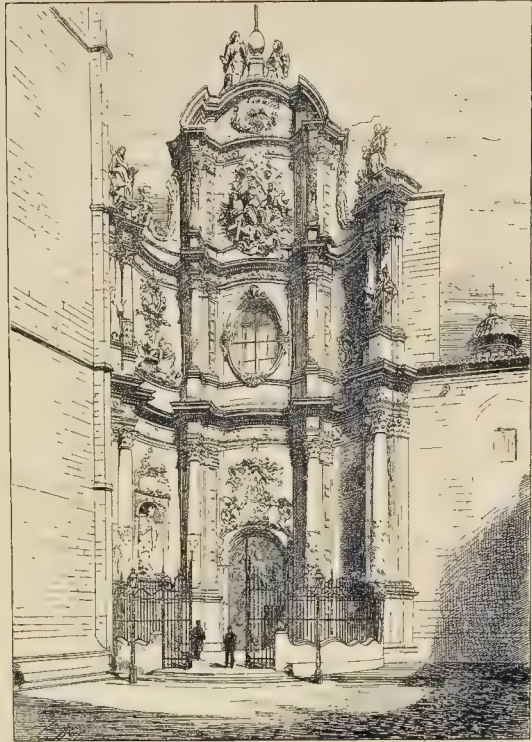
2. St. Pauls in London, von Wren, 1675 1710.



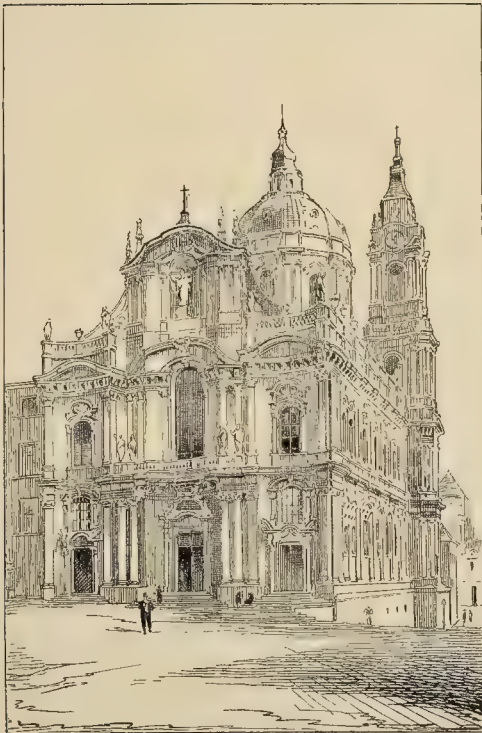
4. St. Pauls in London. Aussenansicht.



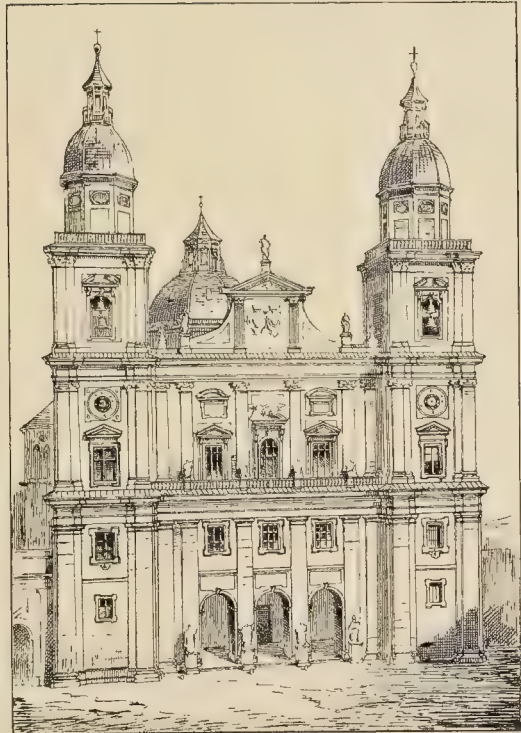
1. Kathedrale zu Murcia, Fassade.



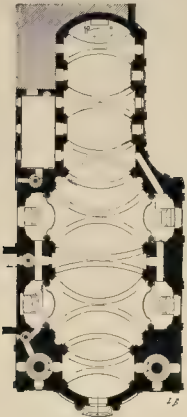
2. Kathedrale zu Valencia, Fassade.



3. St. Nikolas zu Prag Fassade.



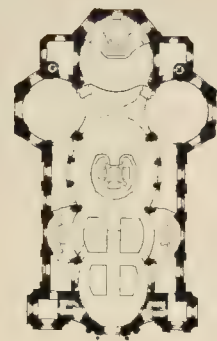
4. Dom zu Salzburg, Fassade.



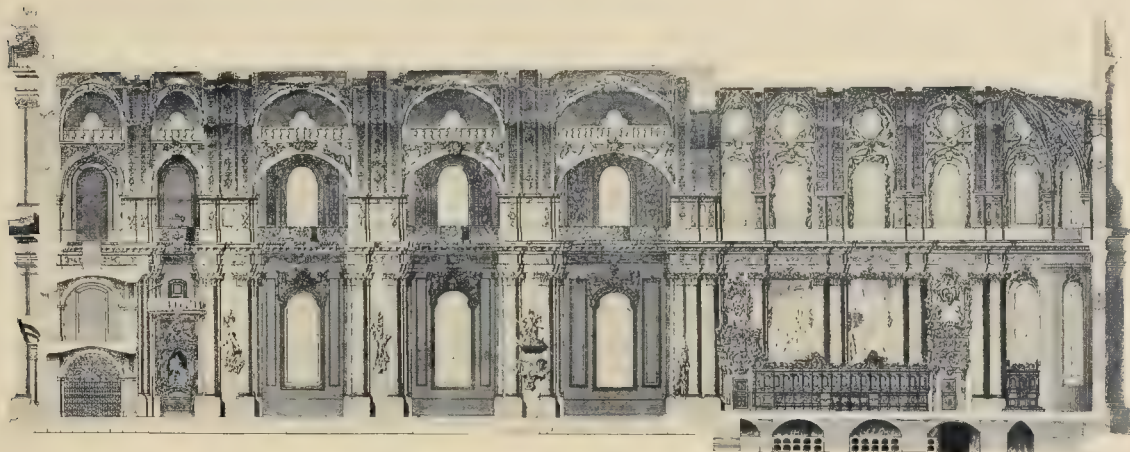
1. Kloster Banz in Oberfranken, beg. 1719



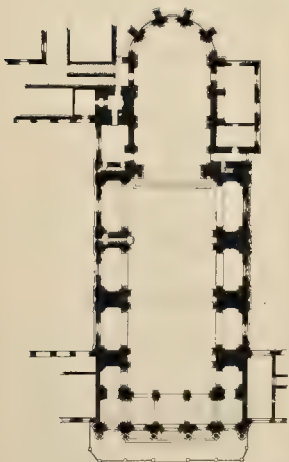
2. Kloster Weingarten in Schwaben, beg. 1715 „Entwurf“



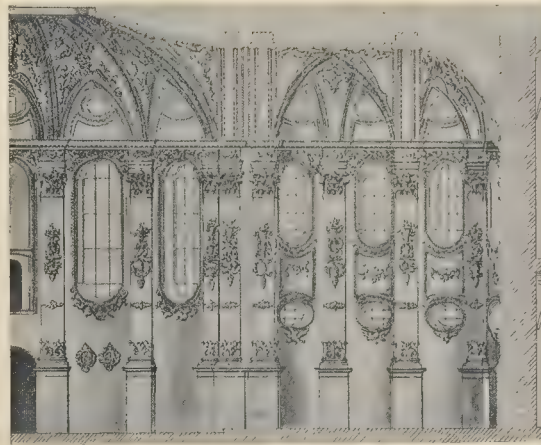
3. Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen in Oberfranken, geweiht 1743



4. Kirche zu Fürstenfeld in Oberbairern, 1718—1731, Längsschnitt.



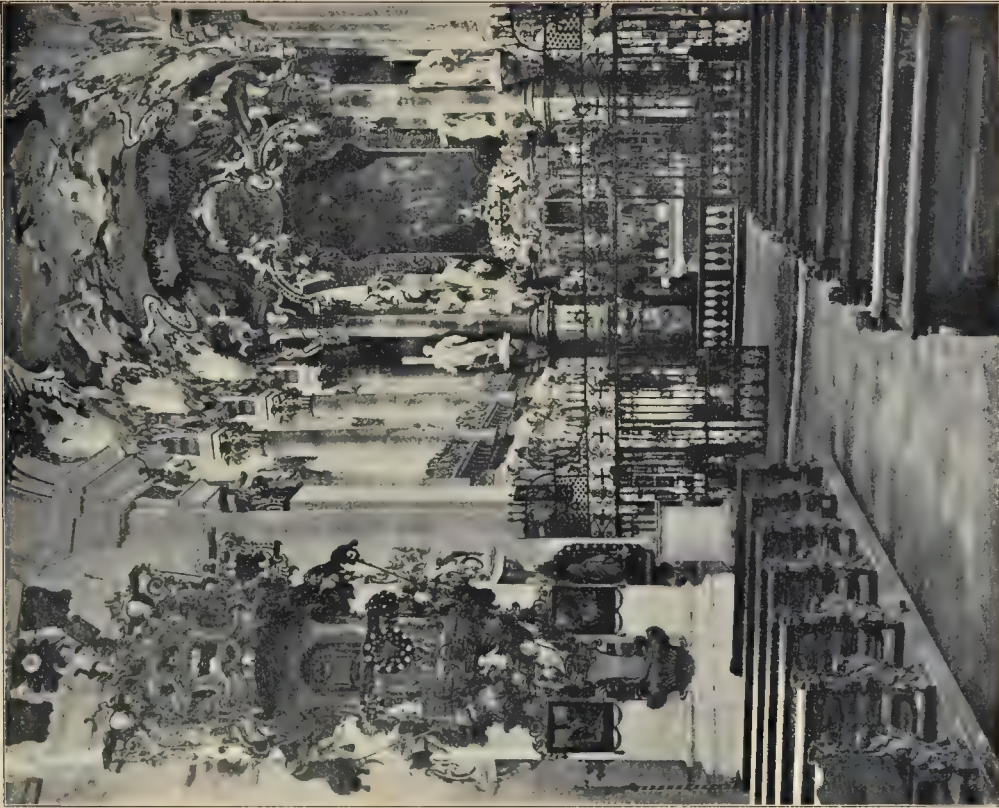
5. Fürstenfeld, Grundriss.



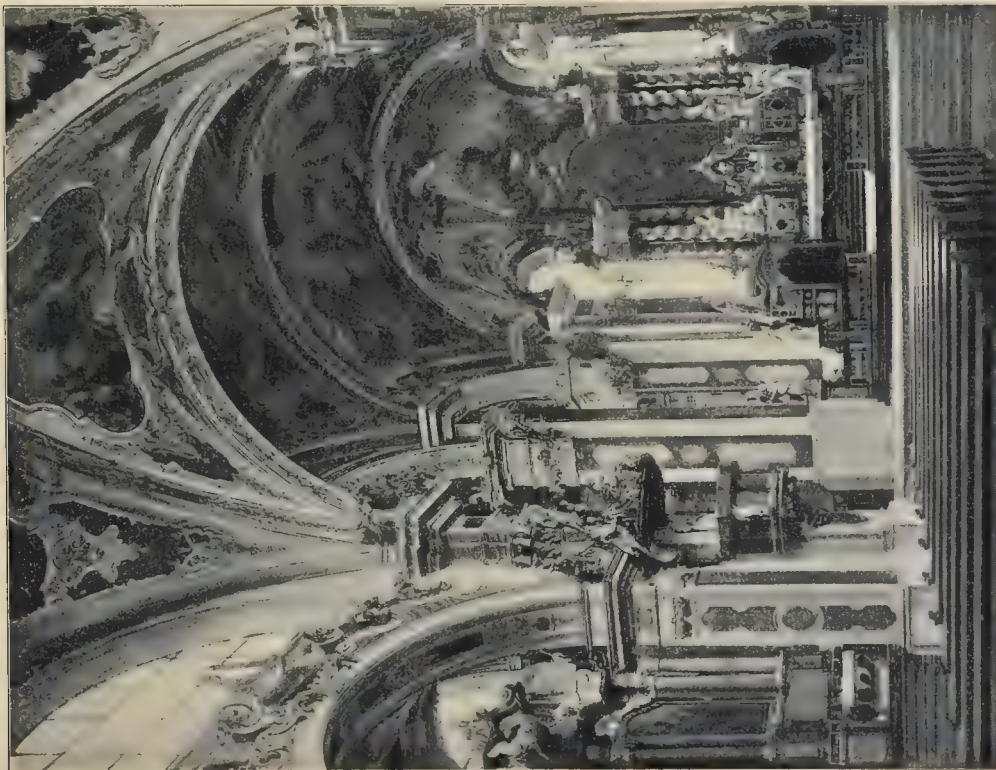
6. Wallfahrtskirche Maria Birnbaum in Oberbairern, 1650—1661.



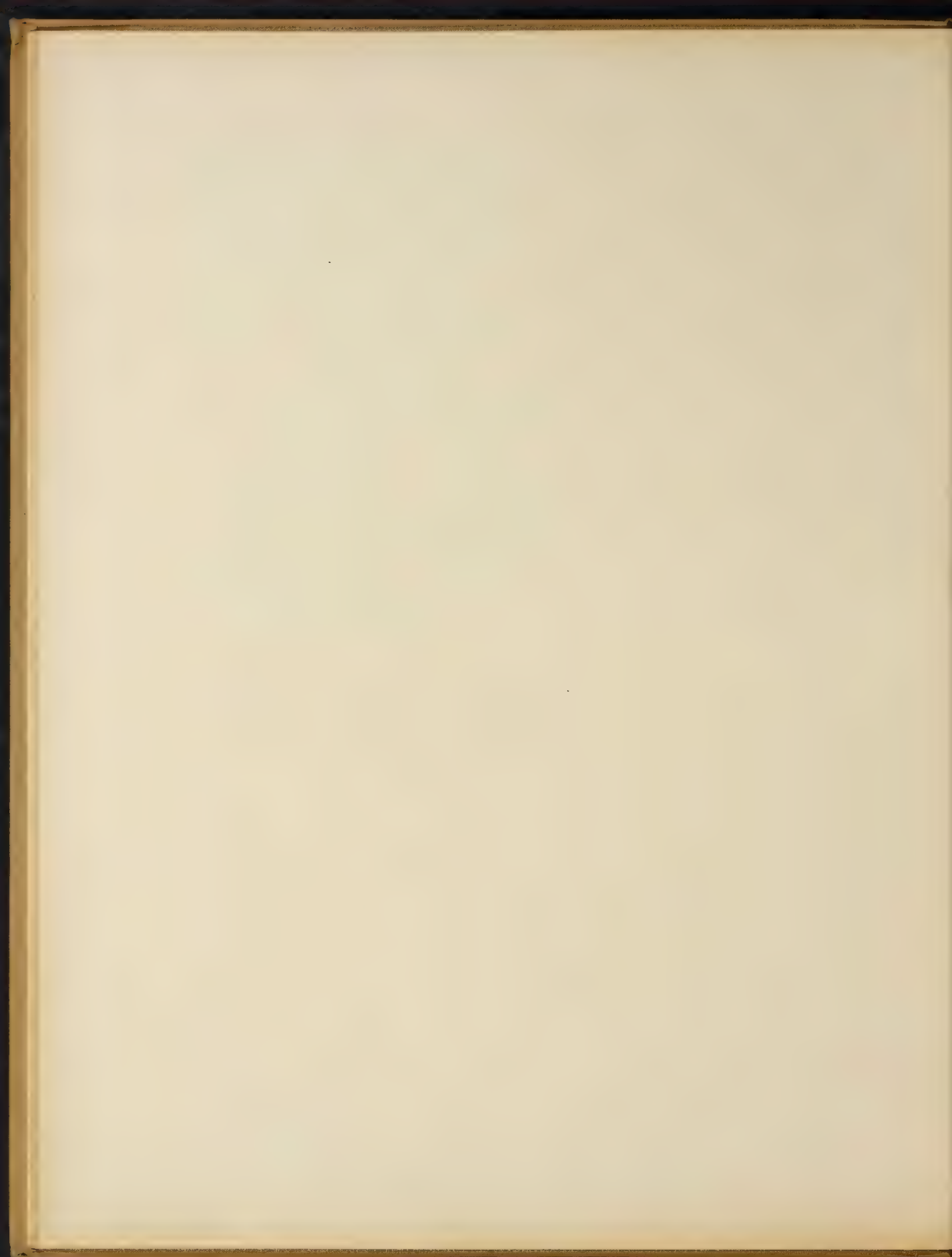
7. Maria Birnbaum, Grundriss.

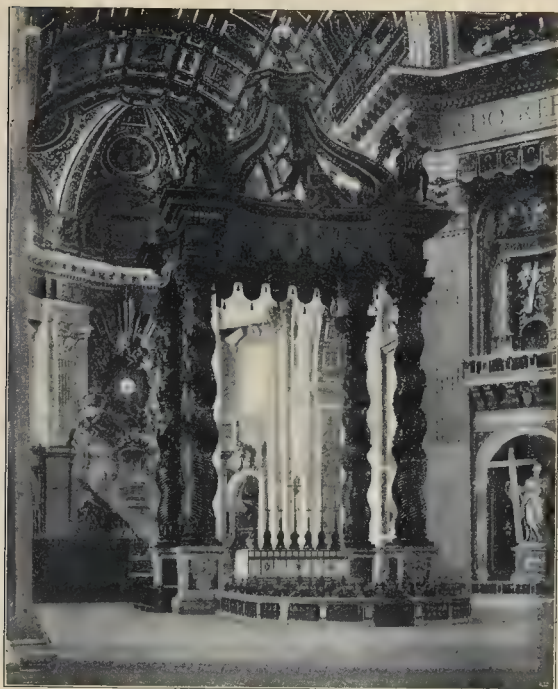


2. Wallfahrtskirche Wies in Oberbairern.



1. Kloster Neustift bei Baven.





1. Tabernakel der Peterskirche zu Rom.



2. Altar des H. Ignazius in S. Ignazio zu Rom.



3. Kanzel der Ste. Gudule in Brüssel.



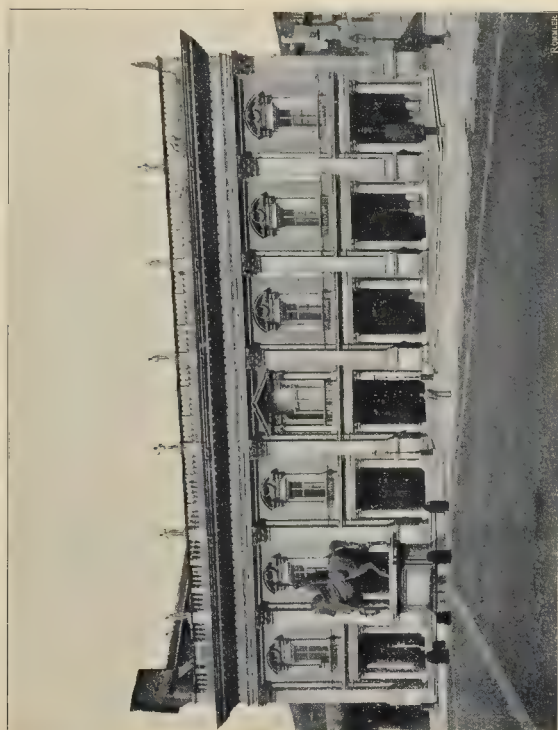
4. Kanzel der Jesuitenkirche in Wien.



2. Lateranpalast, von Domenico Fontana



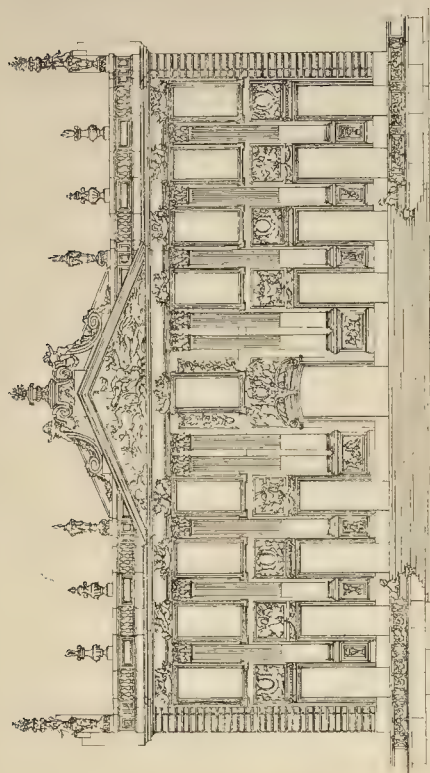
4. Piazza Navona aus dem Palazzo Farnese, über S. Agnese.



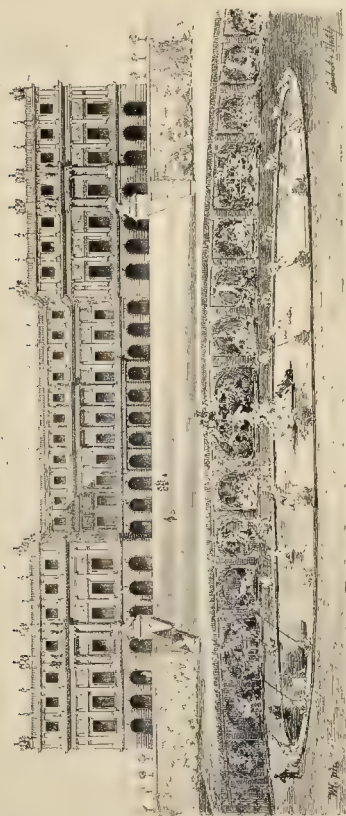
1. Conservatorienpalast auf dem Capitol, von Michelangelo, erst G. della Porta



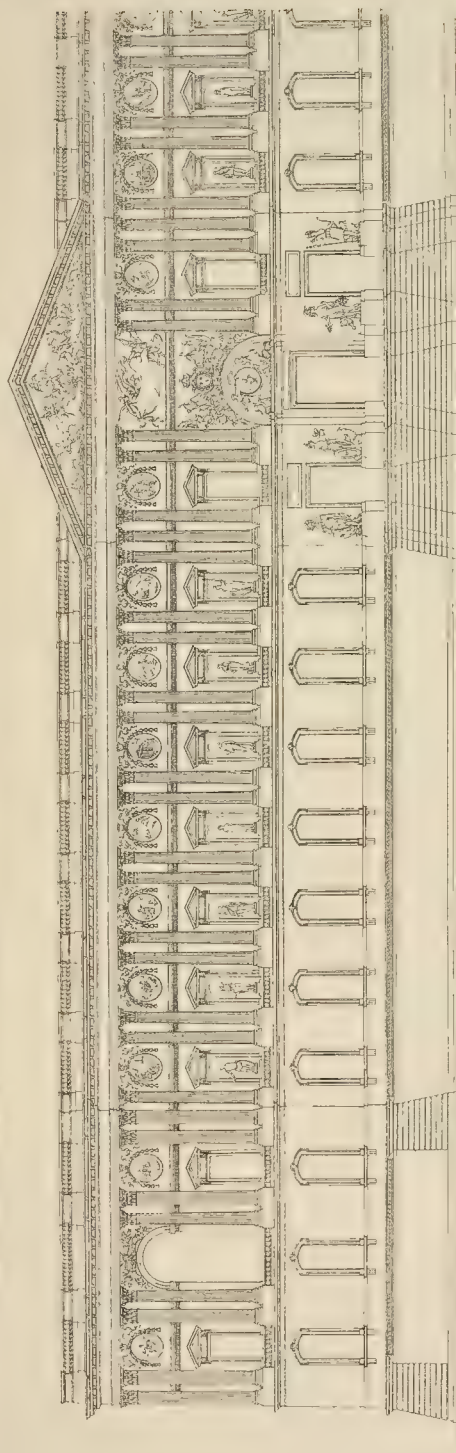
3. Palazzo Borghese, von Martino Longhi, und Flaminio Picchio.



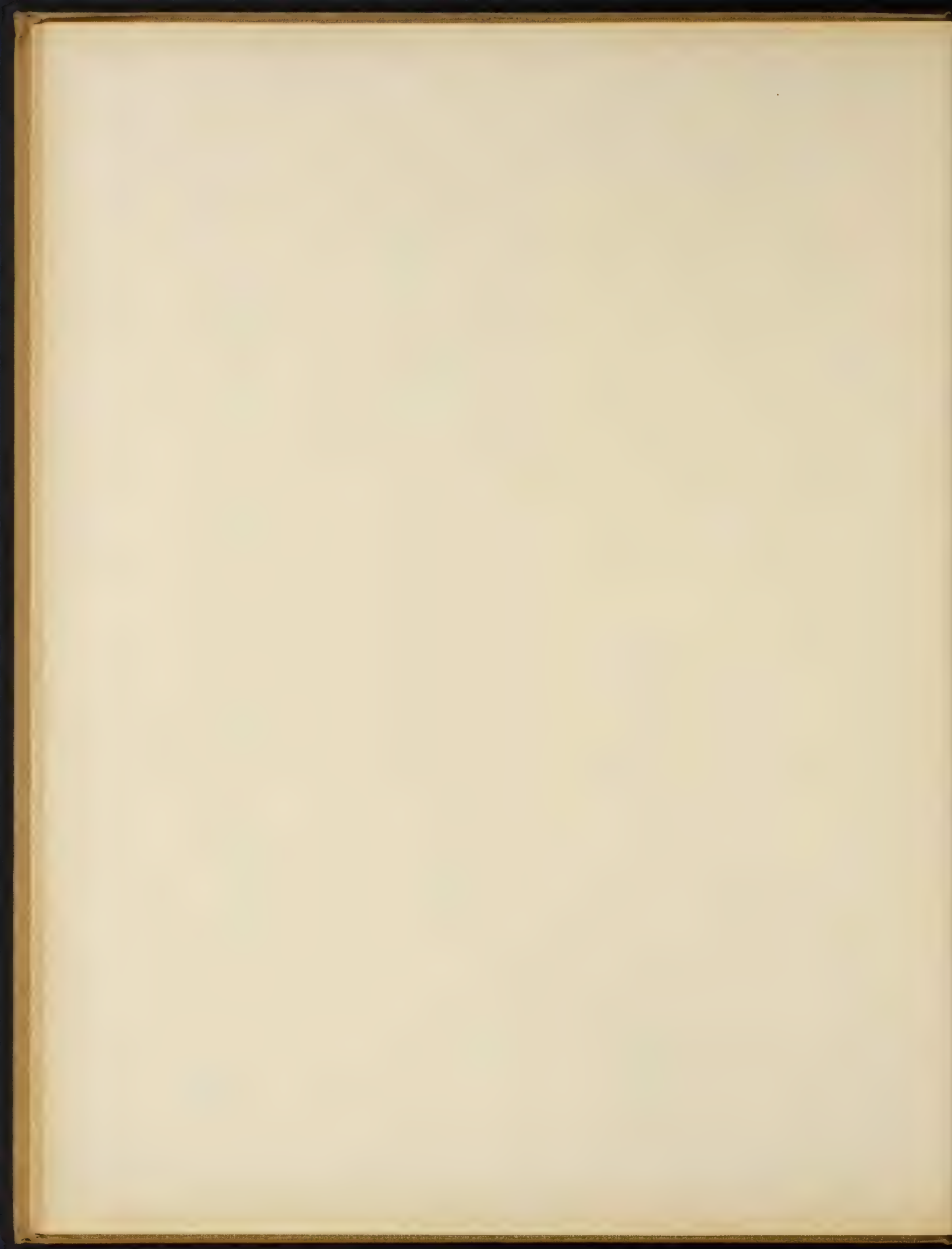
2. Schloss, Markt-der-Roi.



1. Schloss zu Versailles, Gartenseite im J. 1697, von der Erweiterung.

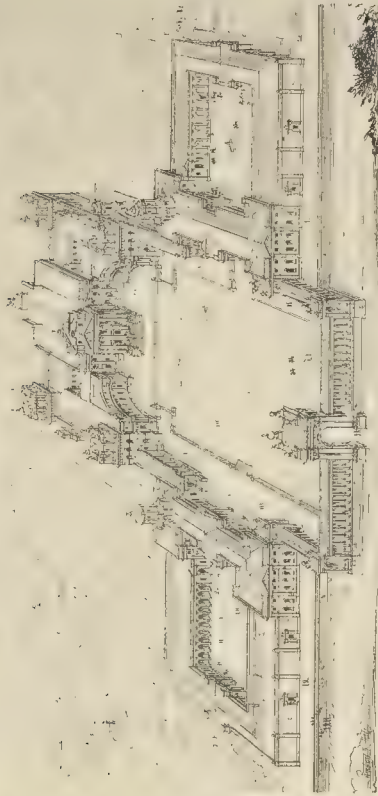


3. Louvre in Paris, Fassade Ludwigs XIV., von Perrault (1667-1674), der Grundriss zeigt die ganze Ausdehnung, der Aufsatz die Mitte und den linken Flügel.

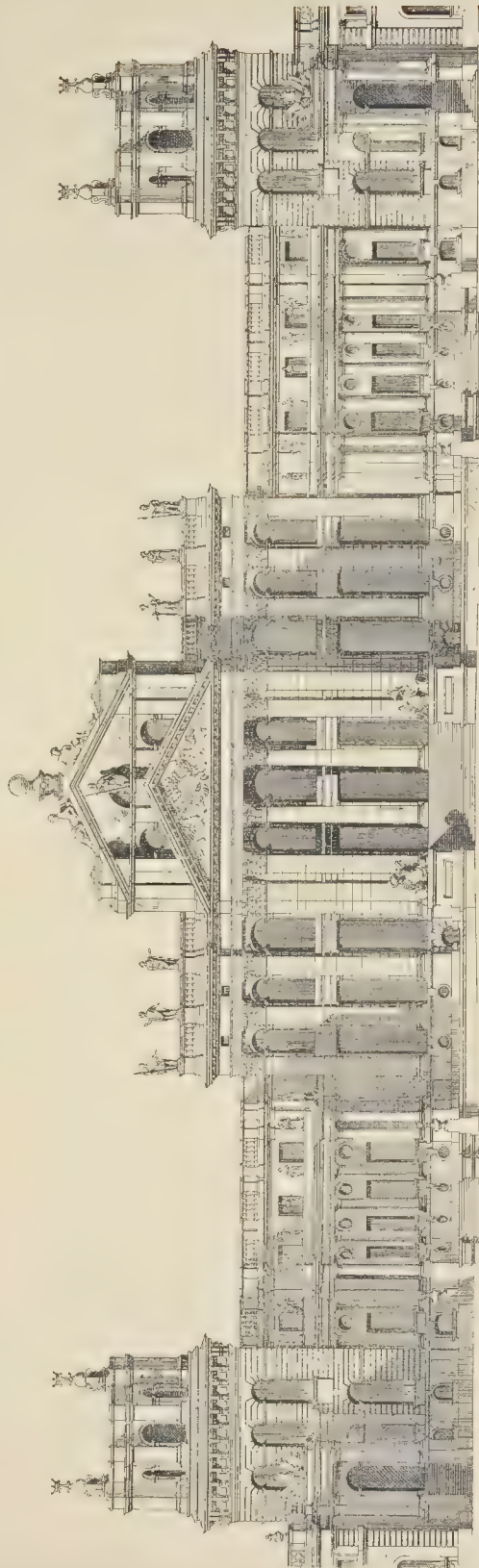




1. Hospital zu Greenwich, von Webb, Vanbrough, Wien 1667 1727



2. Blenheim Castle, von Vanbrough, 1715



3. Howard Castle, von Vanbrough, 1714



1. Bernini: Grabmal Urbans VIII. in der Peterskirche.



2. Stefano Monetti: Grabmal Innocenz XI in der Peterskirche.



3. Bernini: Die h. Theresia vom Pfeil der göttlichen Liebe verwundet. Rom, S. M. della Vittoria.

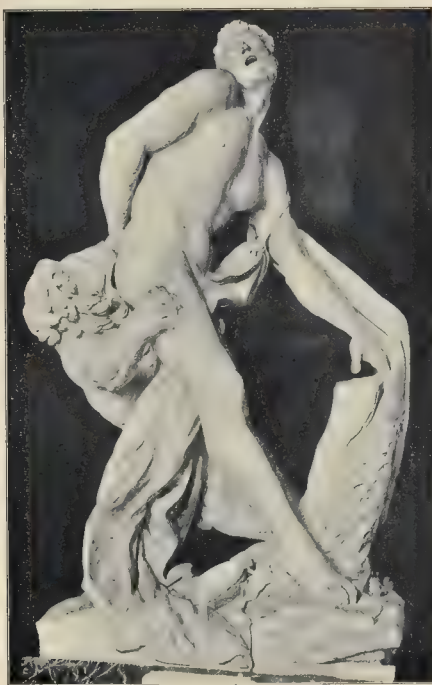


4. Ercole Ferrata: Steigang der h. Emerenzia.





1. Bernini: David, Villa Borghese in Rom.



2. Pasquier: Milon von Croton, Louvre.

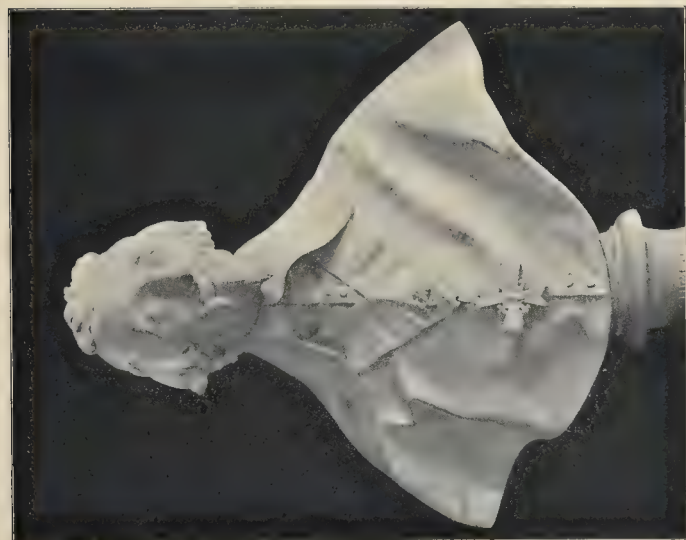


3. Bernini: Apollo and Daphne, Villa Borghese in Rom.



4. Stanetti: Der Evangelist Johannes, Basilika des Laterans.





1 Coysevox: Cardinal Richelieu



2. Van Clève: Kindergruppe, Garten von Versailles



3 Desjardins: Minier Colben.



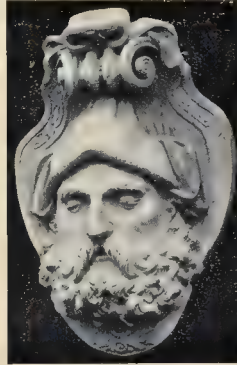
4. Girardon: Nymphen, Versailles



5 Girardon: Nymphen, Versailles



1. Standbild des Grossen Kurfürsten in Berlin, von Andreas Schlüter, 1698



2. 3. 4. 5. Masken sterbender Krieger am Berliner Zeughaus, von Schlüter.

Verlag von E. A. Siedemann, Leipzig 1900.

Druck von Ernst H. Schmidt, G. m. b. H., Leipzig



1. Hernandez: Die h. Therese, Valladolid



2. Alonso Cano: Die h. Magdalena, Granada



3. Unbekannter: Der h. Franz von Assisi, Valladolid.



4. Alonso Cano oder Montañez: Der h. Franz von Paula, Granada.



5. Montañez: Madonna mit dem Kinde, Sevilla.



6. Montañez: Madonna purissima, Sevilla.



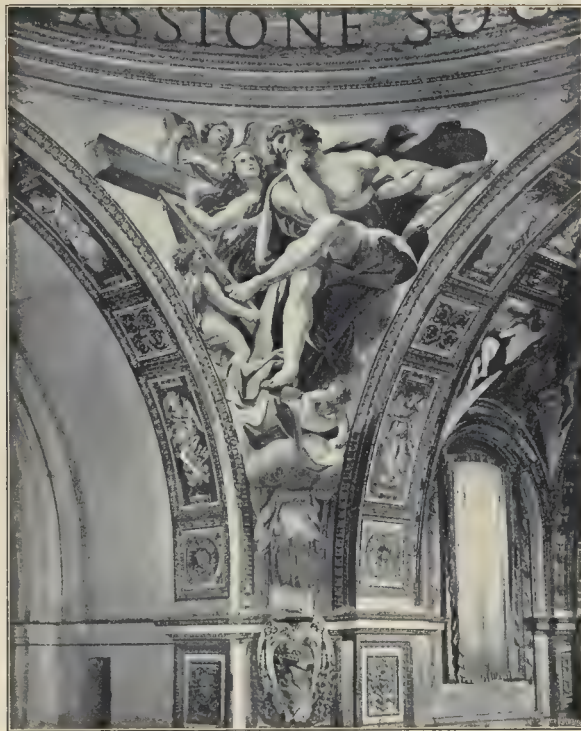
1. Agostino und Annibale Carracci: Acis und Galatea; aus den Deckengemälden im Palazzo Farnese in Rom (1600).



2. Guido Reni (1575–1642): Phobus, die Horen und Aurora; Deckengemälde im Gartensaal des Palazzo Rospigliosi in Rom (1609).



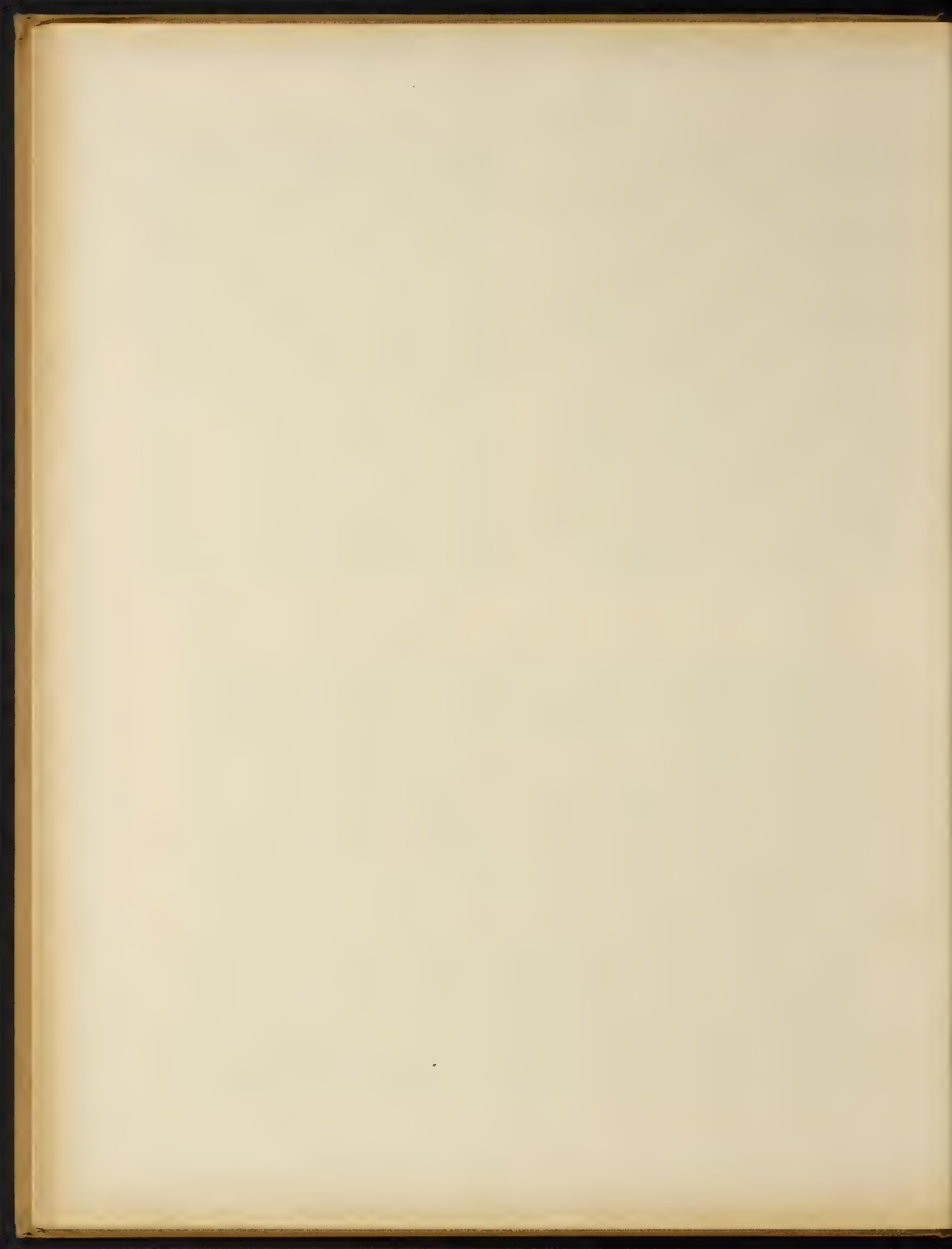
3. Agostino und Annibale Carracci: Aurora raubt den Calfalus; aus den Deckengemälden im Palazzo Farnese in Rom.



1. a. 2. Denkm. 1581-1641: Der Evangelist Johannes, der Evangelist Matthäus. Zwickel unter der Kuppel von S. Andrea della Valle in Rom.



3 Pietro Bontempi da Cortona 1500-1600: Deckengemälde im Palazzo Pitti in Florenz Saal der Venus





1. Ludovico Caracci: 1555–1619. Himmelfahrt Maria, Modena, Galerie.



2. Guido Reni: Himmelfahrt Maria, München, Pinakothek.



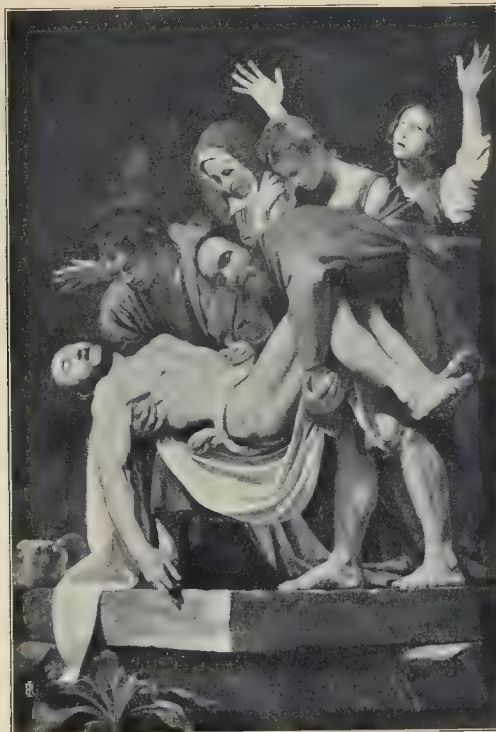
3. Caravaggio (1569–1609) Madonna del Rosario (Spence des Rosenkranzes), Wien, Galerie.



4. Guido Reni: Madonna del Rosario, Bologna, Pinakothek.



1. Guido Reni: Der bethlehemitische Kindermord. Bologna, Pinakothek.



2. Caravaggio: Grablegung Christi. Pinakothek des Vatikans.



3. Luca Giordano: 1632-1705: Engelsturz. Wien, Galerie.



4. Domenichino: Letzte Communion des h. Hermenegild. Pinakothek des Vatikans



1 Domenichino: Sibille. Rom, Villa Ippolite.



2 Guido Reni: H. Sebastian. Rom, Capitol.



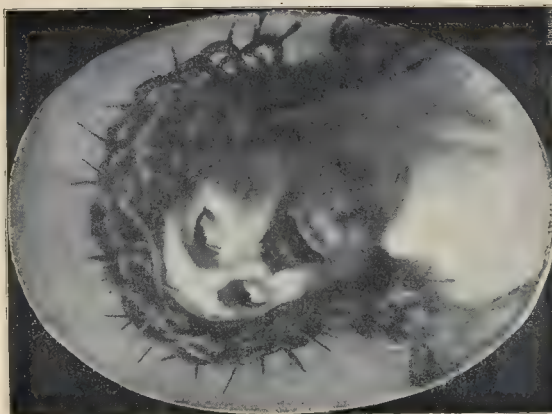
3 Gerolamo: 1501. Sibille. Florenz, Uffizi.



5. Il Tiziano: 1558. Descente Magdalene. Dresden, Galerie.



6. Caracci: 1610-1680. H. Caracci, Dresden, Galerie.



4 Guido Reni: 1610-1680. Dresden, Galerie.





3. Francesco Furini (1600-1649): Blissende Magdalena. Wien, K. K. Galerie.



6. Carlo Maratta (1625-1713): Die Malerei. Rom, Galerie Corsini.



2. Caravaggio: Die falschen Spieler. Dresden, Galerie.



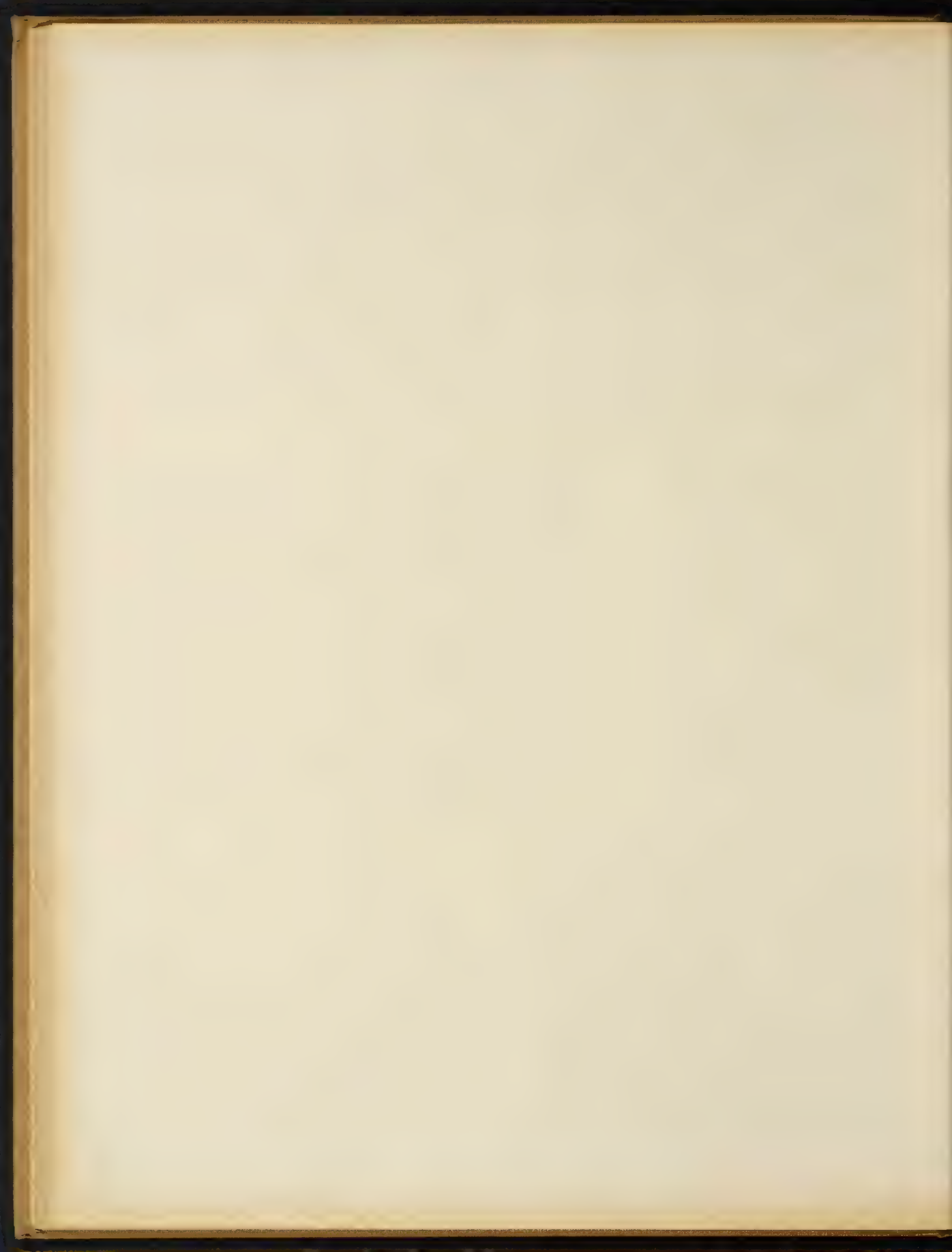
5. Cristofano Banti (1577-1624): Jedli, Furz. Florenz, Louvre.

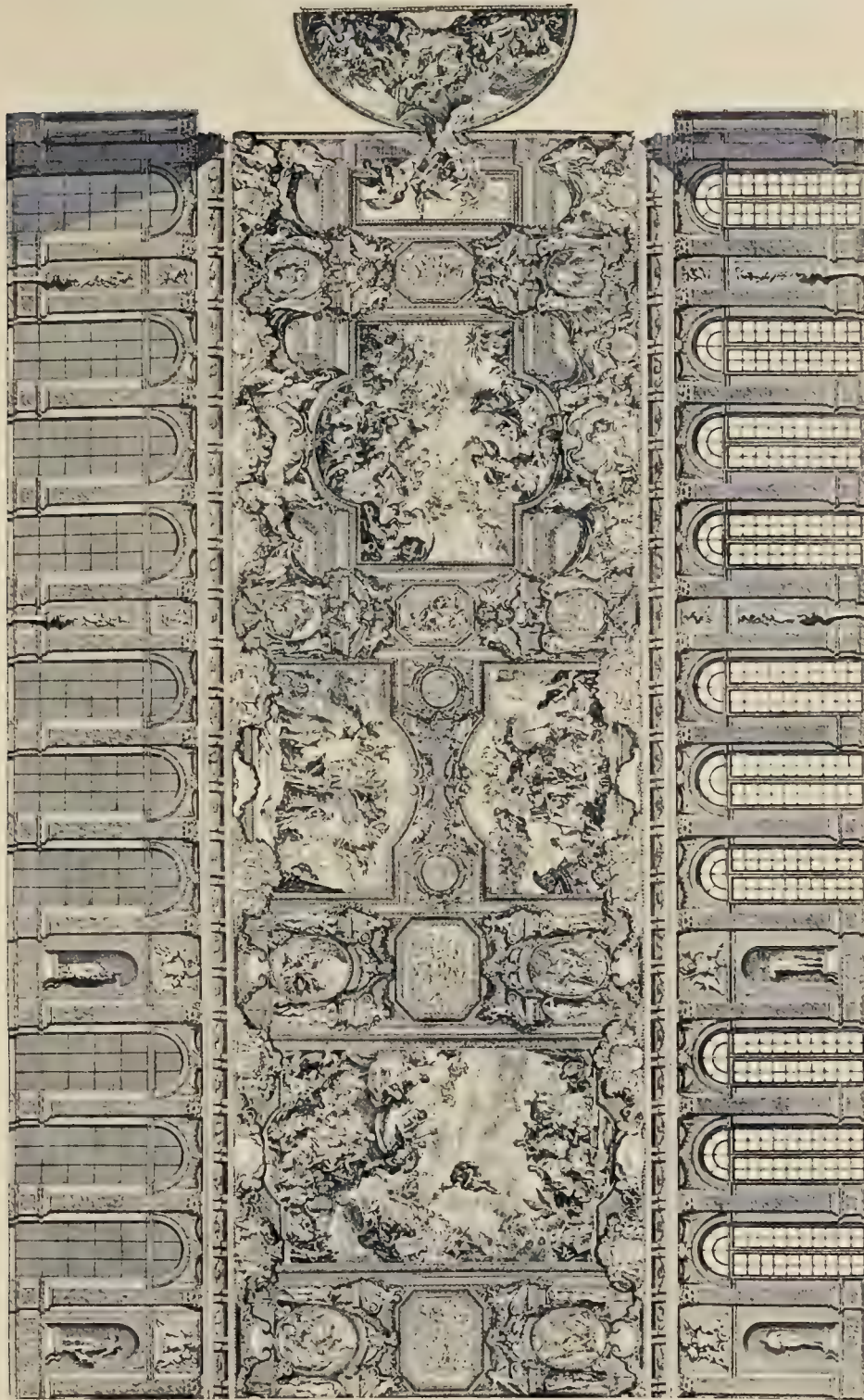


1. Caravaggio: Lautenspielerin. Wien, Galerie Liechtenstein.



4. Eugenio (1628-1709): Josph und das Weib des Potiphar. Dresden, Galerie.

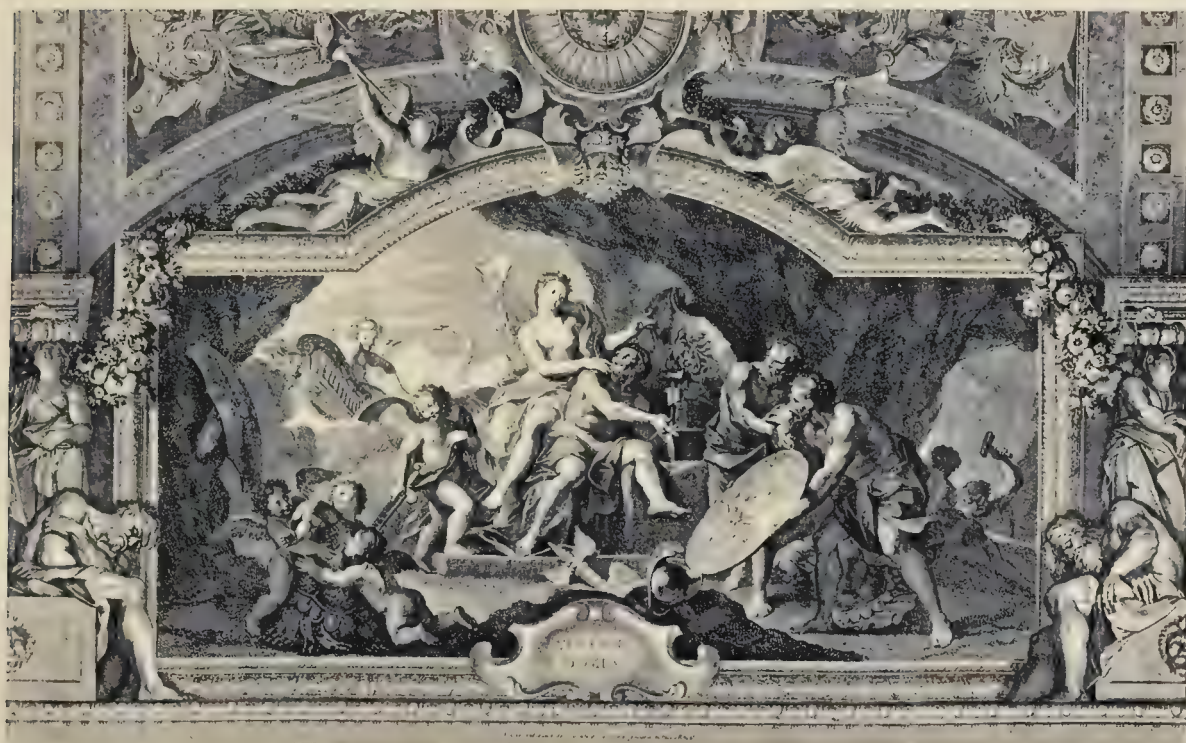




Charles Lebrun 1634-1700. Die Decke der Spiegelgalerie im Schloss zu Versailles.



1. Charles Le Brun: Le roi gouverne par lui-même 1661. Mitt.-Bild aus Tafel 29.



2. Ant. Coypel 1661-1722. Die S. Anna und Maria.



1 Hyacinthe Rigaud: 1659-1713: Louis XIV, Louvre



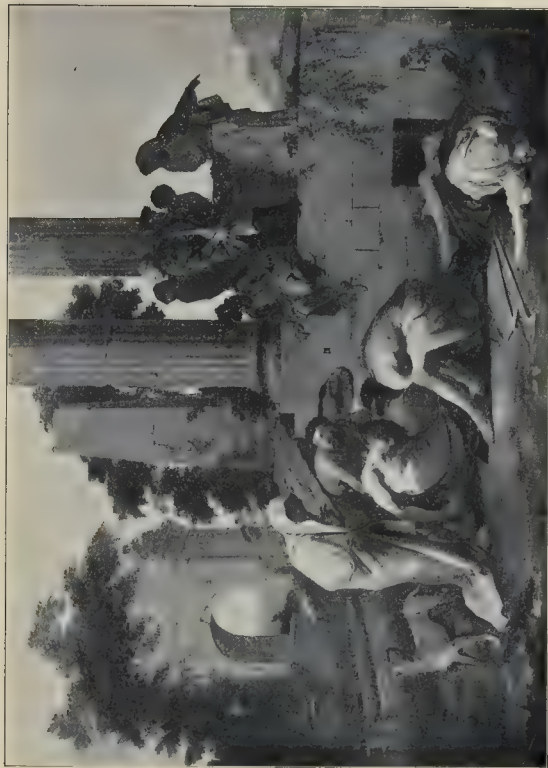
2 Hyacinthe Rigaud: Bosquet, Louvre



3 Simon Vouet: 1590-1649: Abundantia, Louvre



4 Juste Lesueur: 1616-1655: The II Scholastica erscheint dem II Augustus, Louvre



2. Die Pest, Wien, Galerie Czernin



4. Die Schatten von Jericho, Louvre.



1. Pet in Abrahams, Louvre



3. Eheer aus Kanaan, Louvre.





1. Jusepe Ribera 1588-1656: Anbetung der Hirten, Louvre



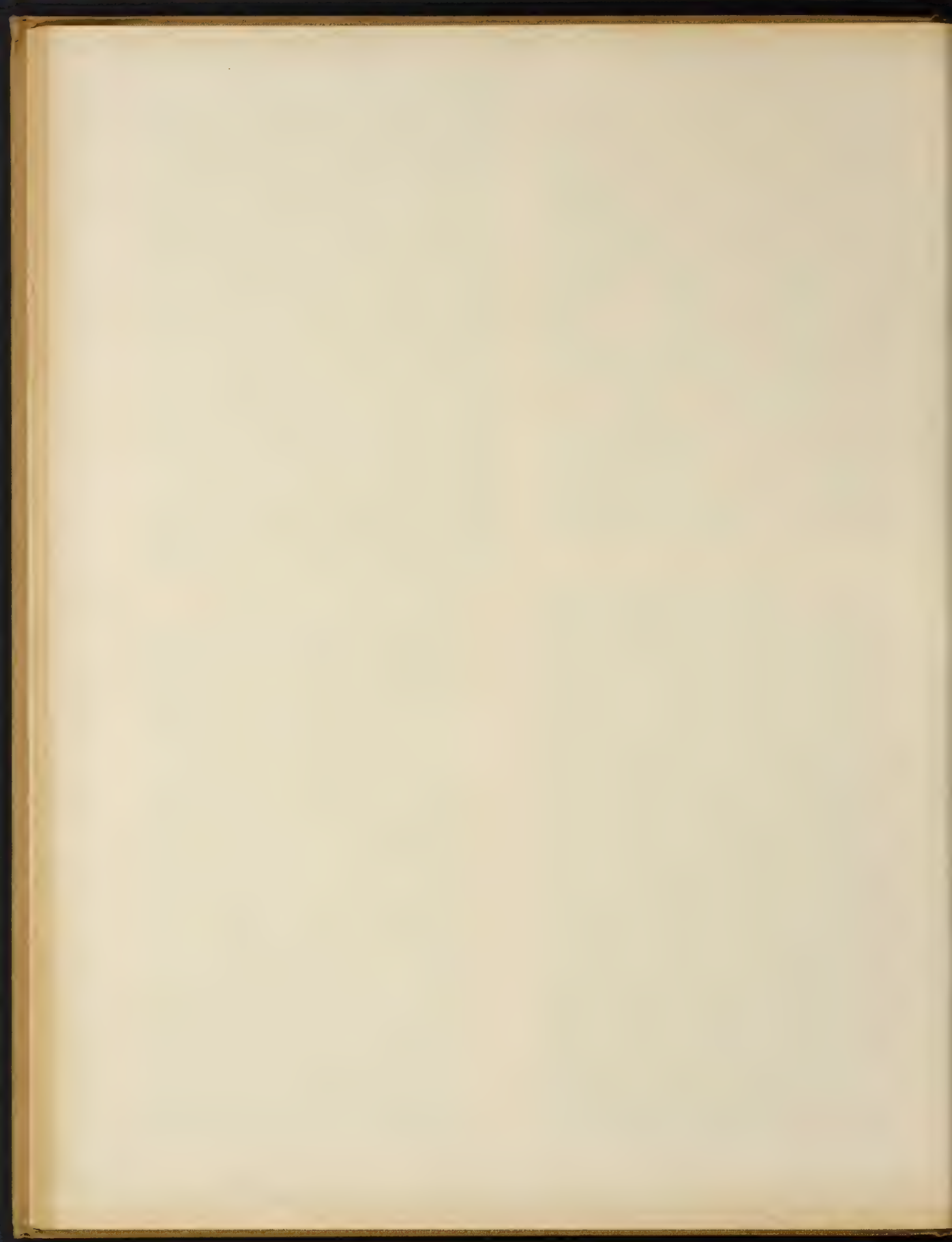
2. Jusepe Ribera: Die H. Agnes; Dresden, Gallerie.



3. Francisco Zurbarán 1596-1662, Ein Mönch im Gebet; London, Nat.-Galerie.



4. Zurbarán Ein Mönch in Ekstase, Madrid, Academia de S. Fernando.





2. Zuhörer: S. Bonaventura und S. Thomas von Aquino, Berlin, Museum.



5. Kühera: Die Leinwand; Madrid, Prado.



4. Kühera: Marer des H. Sebastian, Berlin, Museum.



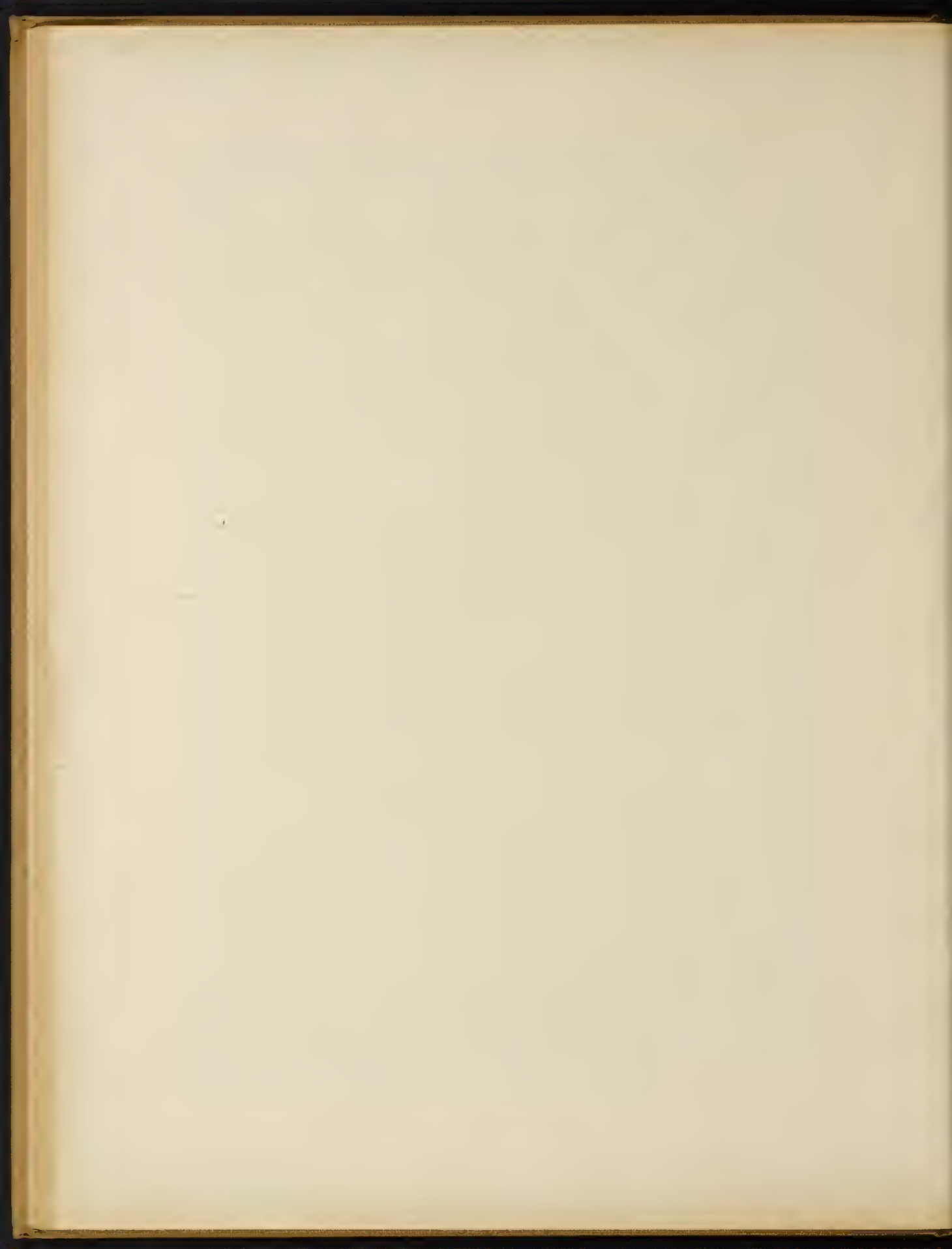
3. Zuhörer: S. Petrus Nolasquez, Louvre.



1. Velázquez: Christus an der Säule, London, Nat.-Galerie.



Die unbefleckte Jungfrau („La purísima“ „la conception“) Madrid, Prado.





1. Der Jesusknabe. Madrid, Prado.



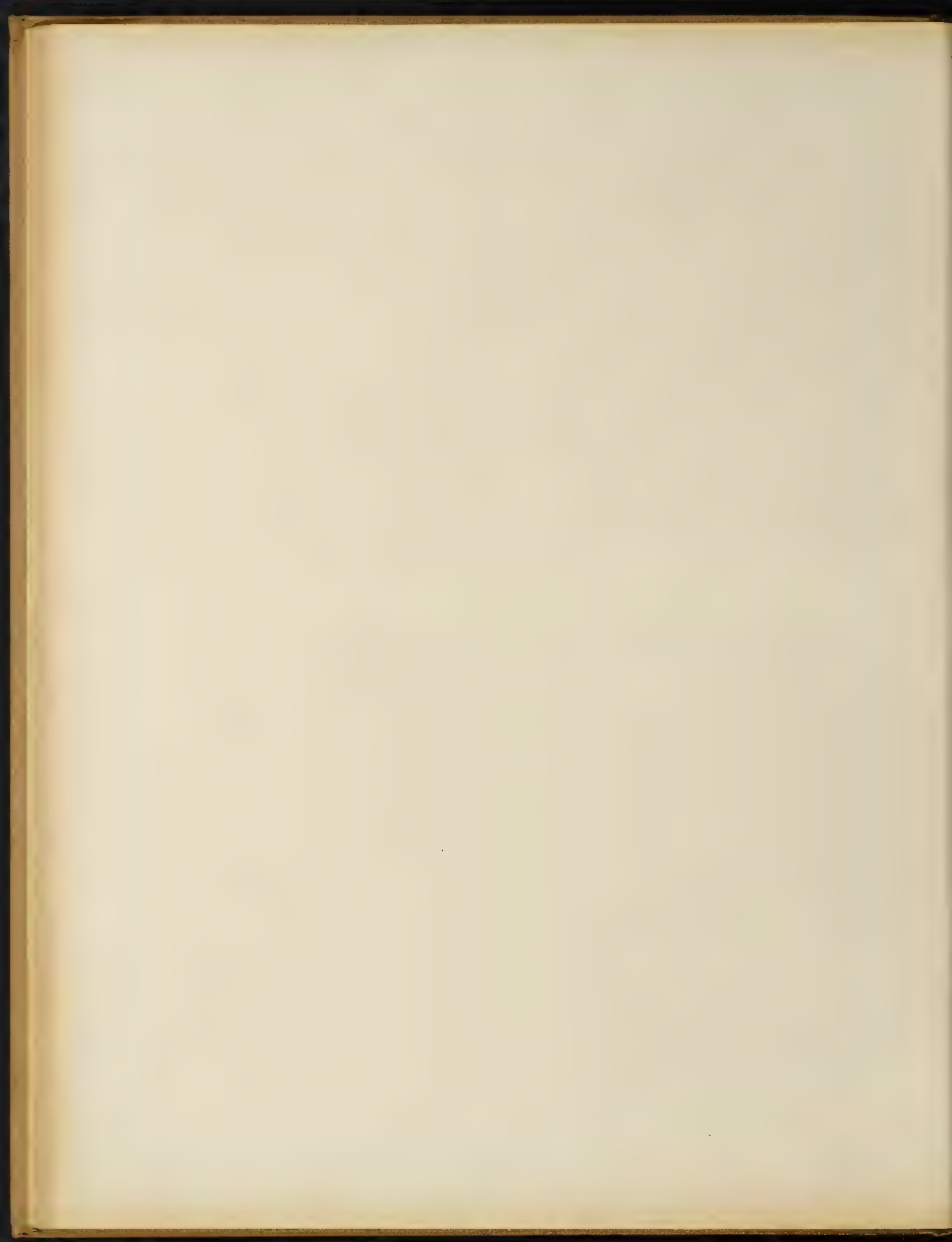
2. Der Johannesknabe. Madrid, Prado.



3. Die Jungfrau Maria. Hamburg, Galerie Weber.

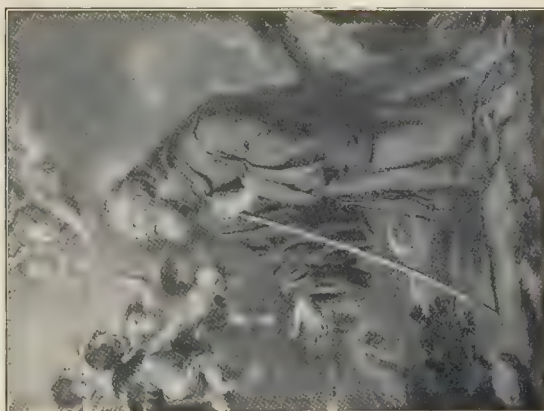


4. Die Jungfrau Maria. Madrid, Prado.





2 Vision des hl. Antonius, Berlin, Museum.



2. III Franz von Paula, Englabach, Postleitz.



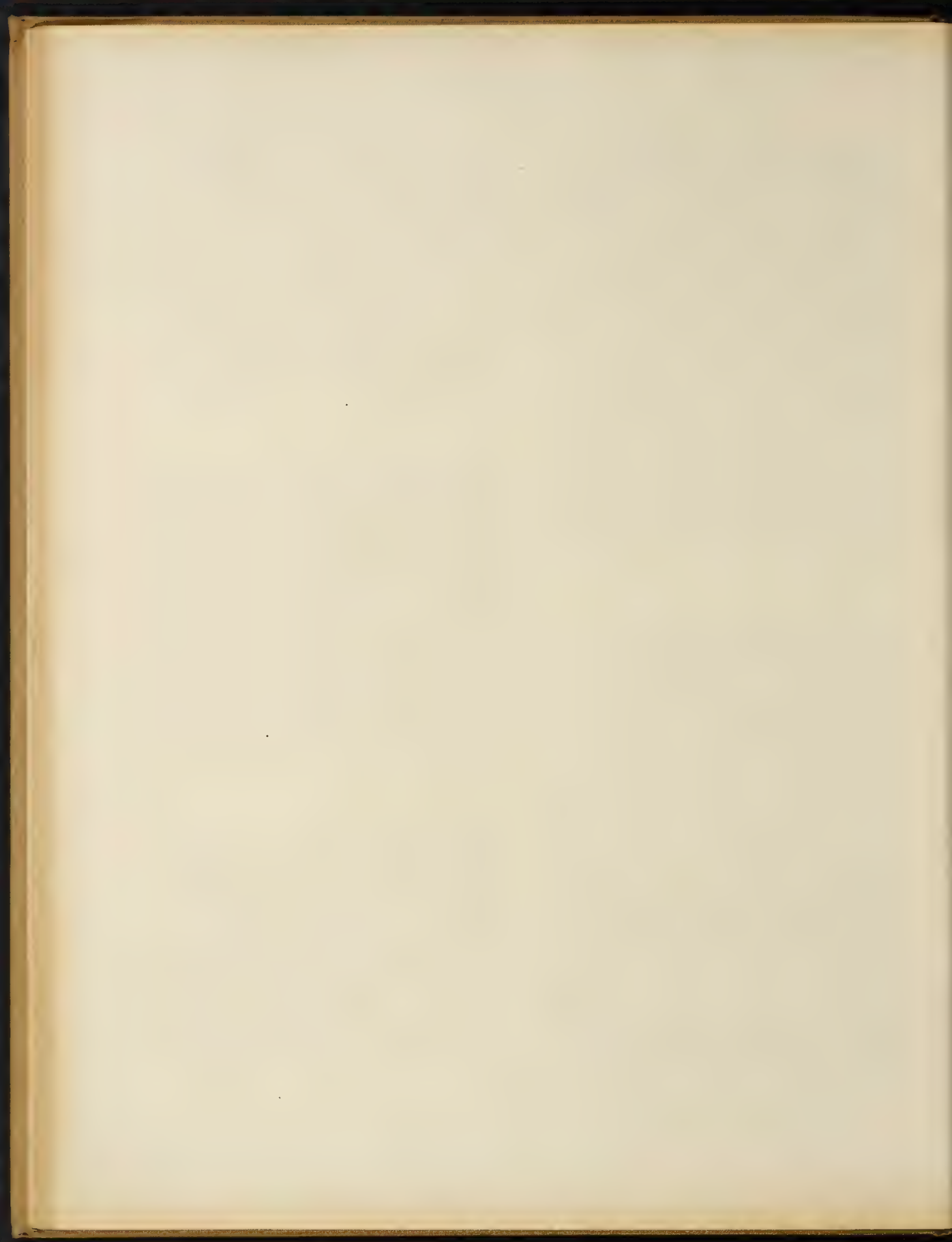
1 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, N. Iversborg, Erundige.



4 Ecce homo, Madrid, Ind.



3 St. Thomas von Villanova, München, Fundst. K.





2. Moses Wasserwunder „la seta“, Sevilla, Kirche der Caridad.



3. Die Melonenesser. München, Pinakothek.



4. Der Bettelknabe und der Hund, St. Petersburg, Ermitage.



5. Die Engländer. Engel versehen das Küchenmädchen des Hl. Diego, während er in Festsesseln versunken ist. Le 1770.



1. Pacchus oder „die Trümaer“ (los Verachos) Madrid, 1641



2. Pholus entdeckt dem Vulkan die Schuld der Venus Madrid, 1641



1. Papst Innocenz X, Rom, Pal. Doria



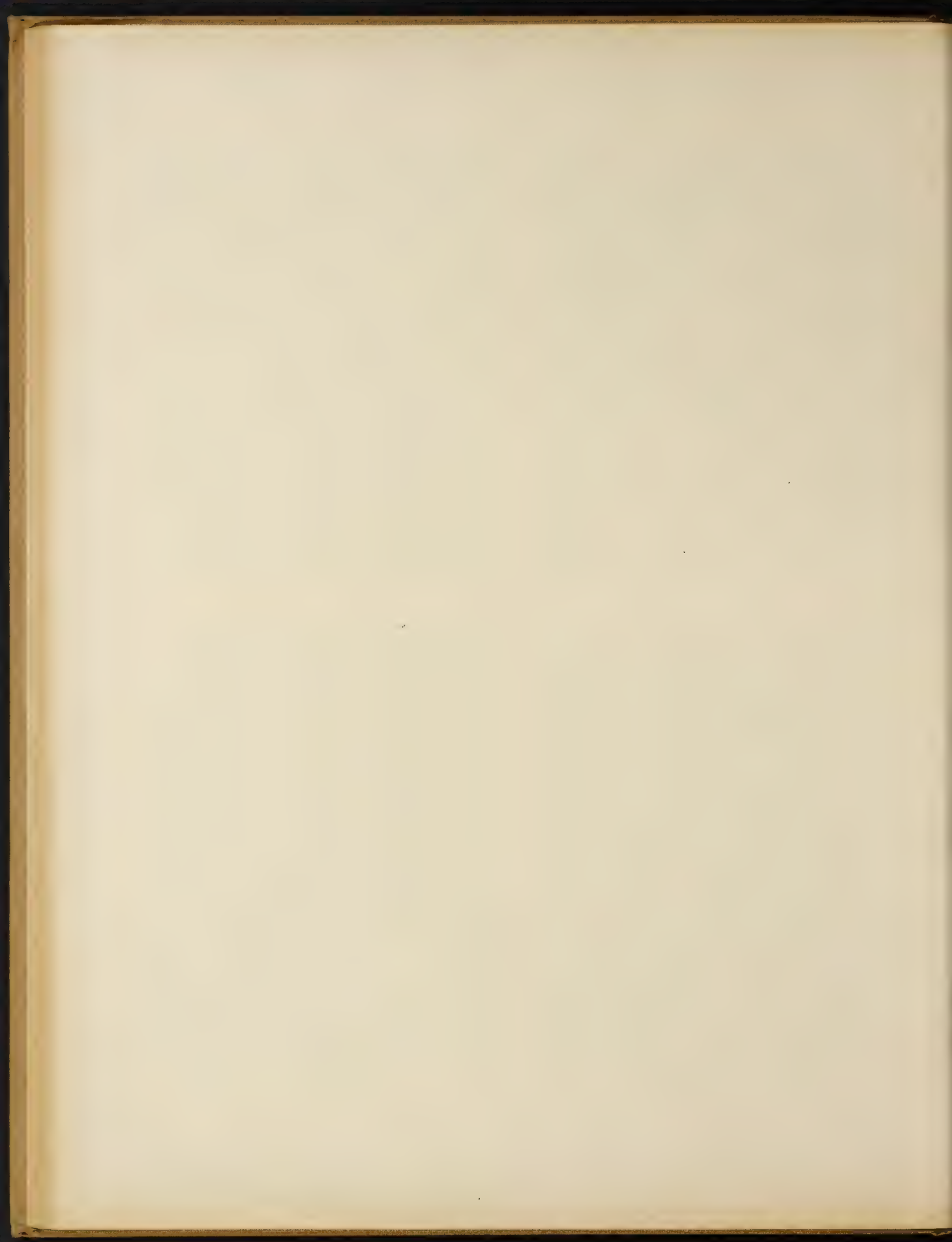
2. Infant Don Baltasar, Madrid, Prado



3. Ein Holzwerg, Madrid, Prado.



4. Damenportrat, Berlin, Museum.





1. Infant Don Ferdinand; Madrid, Prado.



2. Der Philosoph Melampus, Madrid, Prado.



3. Infant Don Baltasar, Madrid, Prado.



4. Die Übergabe von Breda („las lanzas“), Madrid, Prado.





3 König Maria, Madrid, Prado



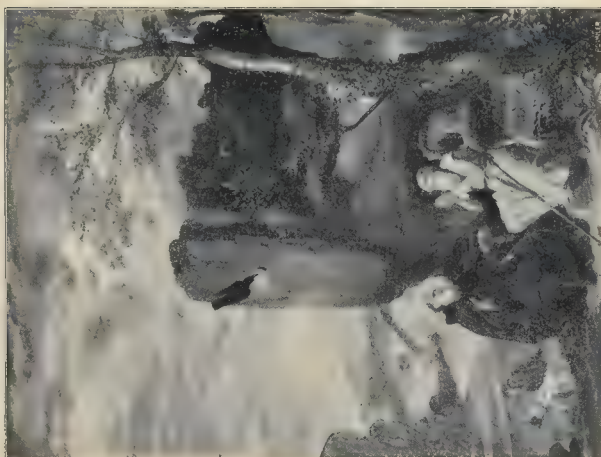
6 Der Bildhauer Montalvo, Madrid, Prado



2 Velasquez malt die Infanta Marguerita („Las meninas“), Madrid, Prado.



5 König Philipp IV., Madrid, Prado.



1. Die Eremiten Antonius und Paulus, Madrid, Prado



4. Antonio Farnese, Madrid, Prado



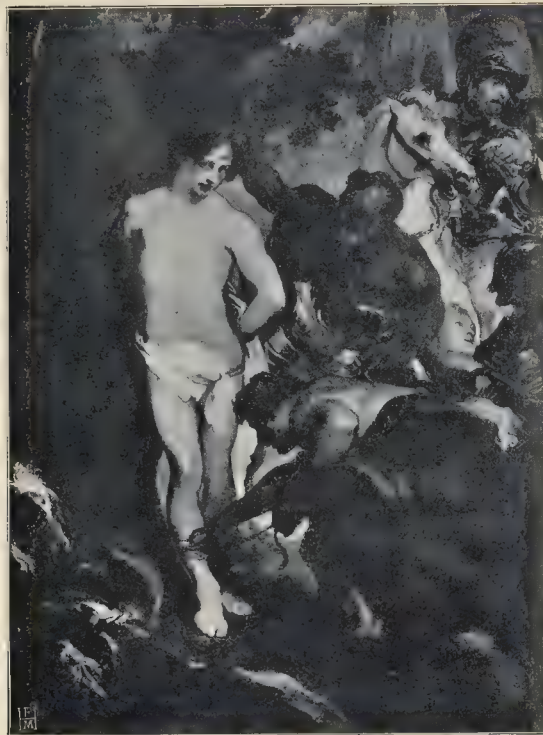
2. Kreuzabnahme; Museum von Antwerpen, verkleinerte Wiederholung des Donbildes).



1. Aufweckung des Lazars, Berlin, Museum.



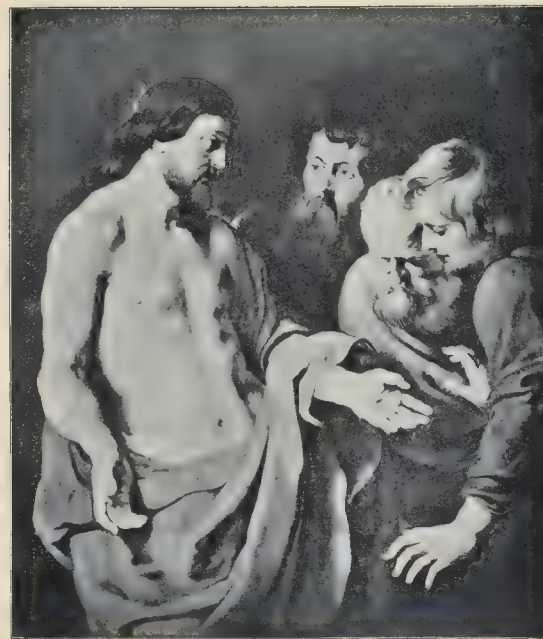
1. Rubens: Krönung (Le coup de lance); Antwerpen, Museum



2. Ant. van Dyck: Hl. Sebastian, München, Pinakothek.



3. Rubens: Bewachung Christi (Le Christe à la paille); Antwerpen, Museum



4. Rubens: Der ungläubige Thomas, St. Petersburg, Ermitage.





1. Rubens: Jesus bei Simon dem Pharisäer; Petersburg, Eremitage.



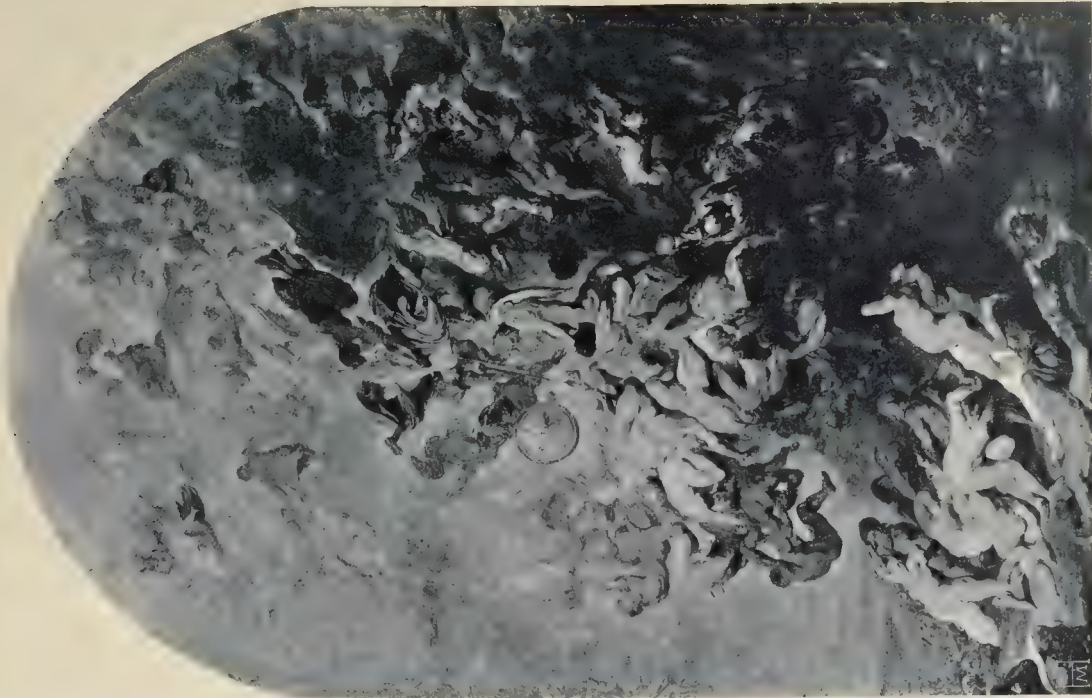
2. Caspar de Crayer: Der wunderbare Fischzug; Brüssel, Museum.



3. Ant van Dyck: Begehung Christi; Antwerpen, Museum.



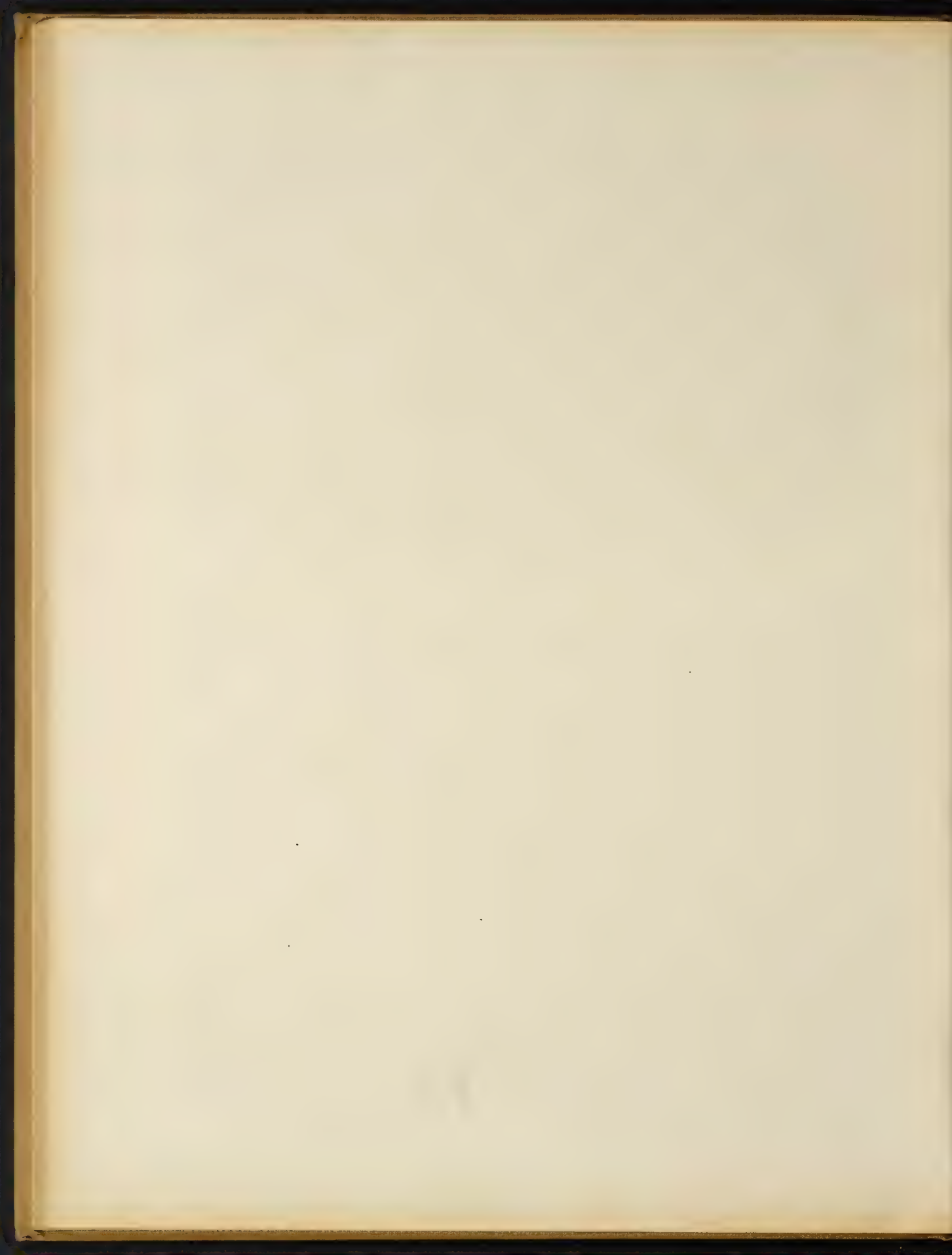
4. Rubens: La vierge au pèroquet; Antwerpen, Museum.



2 Der Sturz der Verdammten, München, Pinakothek



1 Der III. Ignatius von Loyola heilt Besessene, Wien, K. K. Galerie





1. Rubens: Kronung Maria. Brüssel, Museum.



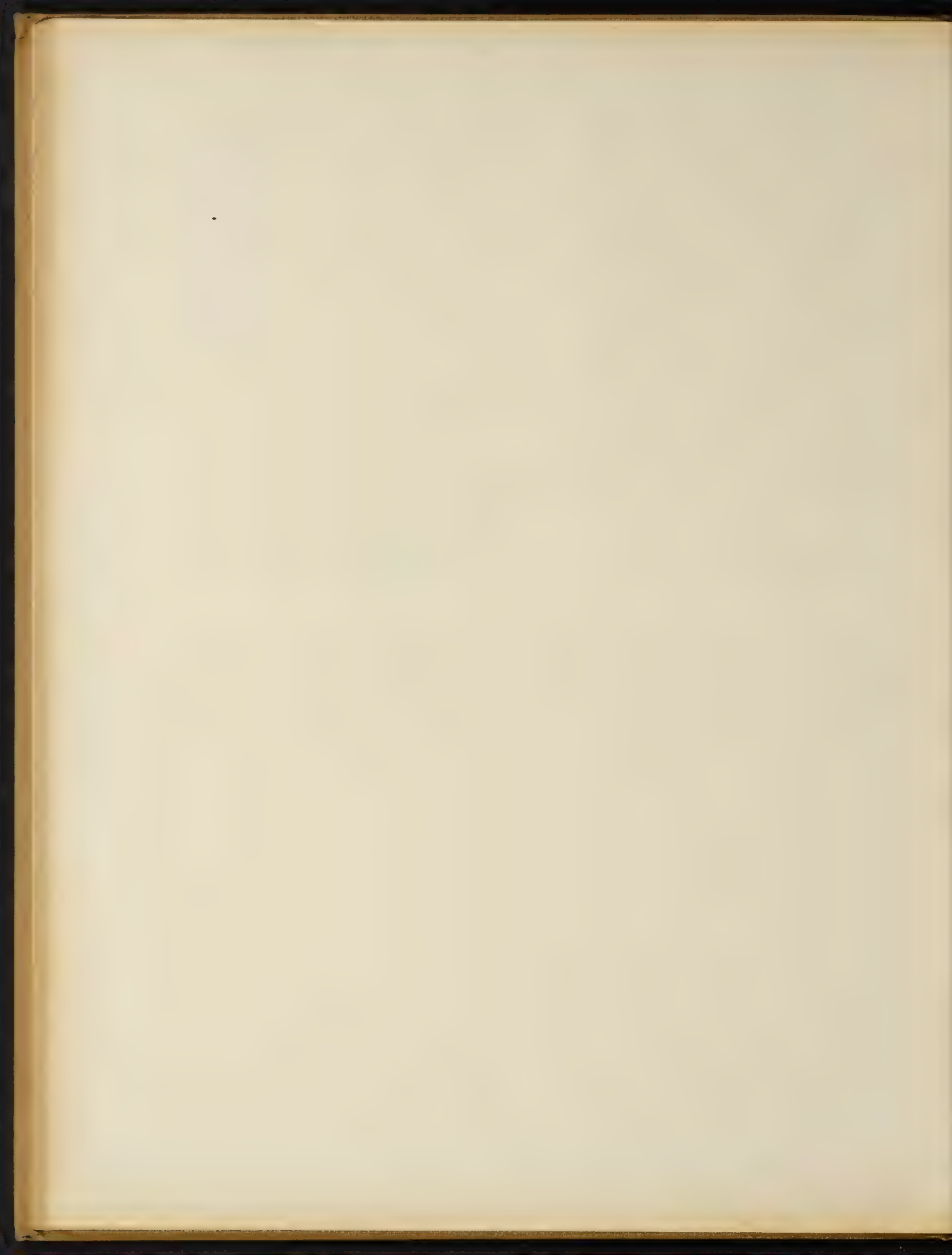
2. Rubens: Die hl. Familie unter dem Apfelbaum, Wien. K. K. Galerie.



3. Rubens: Die Mutter Gottes mit den unschuldigen Kindern, Louvre.



4. Ant. van Dyck: Madonna mit Stiftern, Louvre.





2. Lewenagel, Dresden, Galerie



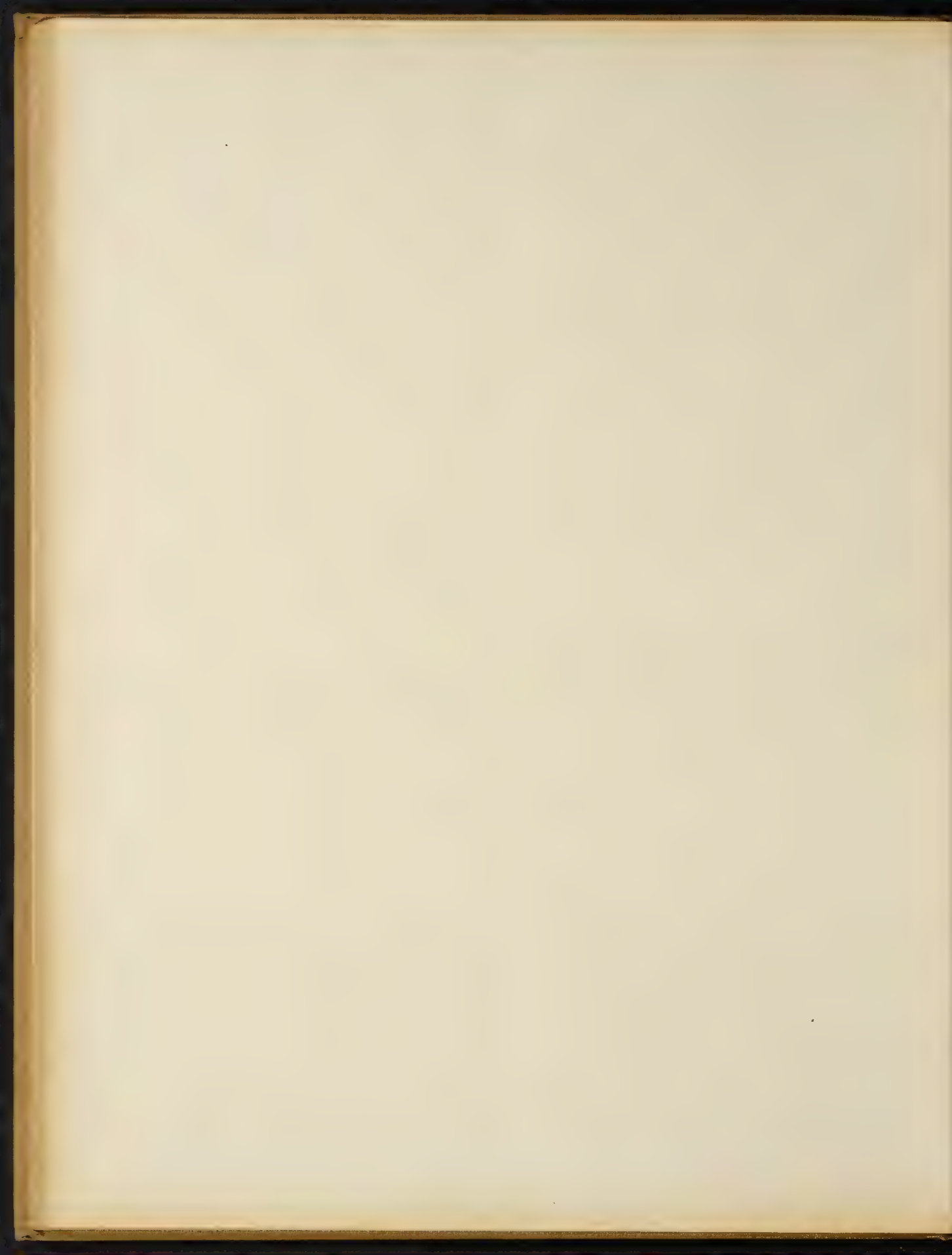
4. Selen, London, Nat. Gallery



1. Lewenagel, München, Pinakothek



3. Merkur und Argos, Petersburg, Eremitage





1. Fortuna, Madrid, Prado.



2. Die vier Weltteile. Wien, K. K. Galerie.



3. Romulus und Remus, Rom, Conservatorenpalast.



4. Parisurteil, Madrid, Prado.



1. Der Liebesgarten. Dresden, Galerie.



2. Die Kirmess, Louvre.



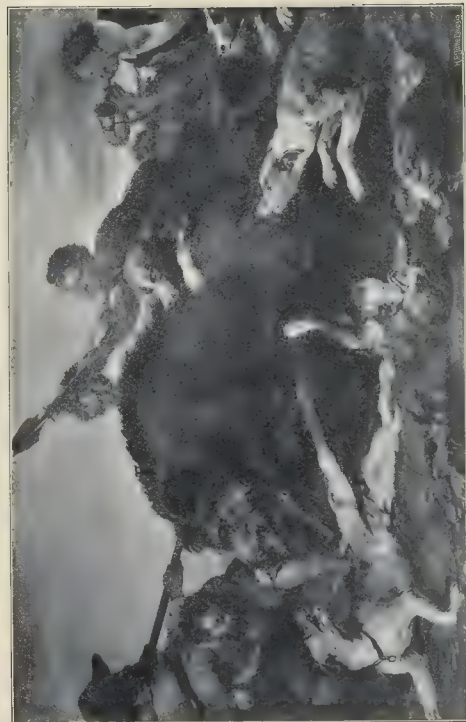
2 Th. Kromhout (1597-1637); Die Kartenspieler, Madrid, Prado



4 Snyder: Totes Wild, München, Lenkothek



1. Jacob Jordaens (1593-1678); Der Styr nach der Wandvert; München, Lenkothek



3 Pieter van der Vliet (1579-1657); Ein Flieg, Dresden, Galerie



1. Des Meisters Sohn aus erster Ehe, Wien, Galerie Liechtenstein.



2. Des Meisters zweite Frau, Helene Fourment, Munchen, Pinakothek.



3. Helene Fourment als Mädchen; Hamburg, Galerie Weber.



4. Rubens im Alter; Wien, K. K. Galerie.



1. Herzog Wolfgang von Zweibrücken, München, Pinakothek.



2. Beatrice de Cusance, Windsor, Galerie.



3. Maria Rathwen, München, Pinakothek.



4. Wilhelm von Nassau, St. Petersburg, Ermitage.



1. A. van Dyck; Die Kinder Karls I. von England, Windsor, Galerie



2. A. van Dyck; Der Maler Snyder mit seiner Frau, Cassel, Galerie



3. Cornelis de Vos; Die Familie Hünten, München, Pinakothek.



4. Gonzales Coëck; Familienportrat, Cassel, Galerie.





1. Die drei Kreuze. Kadierung.

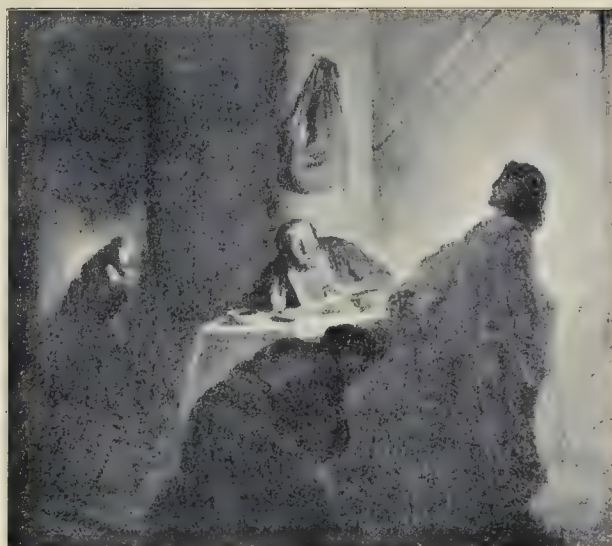


2. Kommet hier zu mir, die ihr unselig und beladen seid. Kadierung genannt das „Hundertgüldenblatt“.

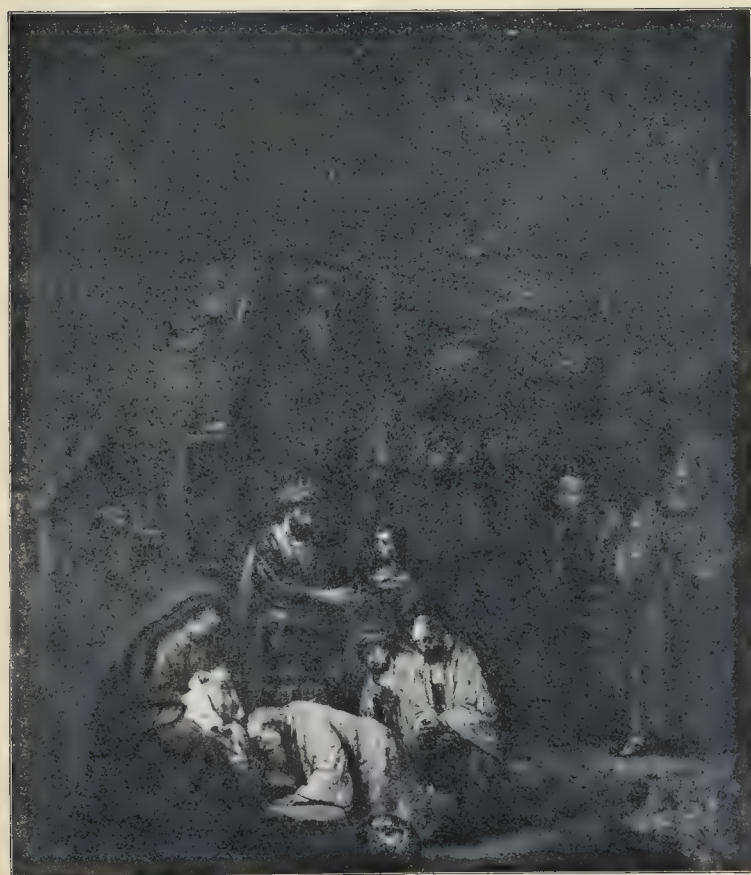




1 Christus vor dem Rat der Ältesten, Posen, Galerie Kaczyński



2 Christus bei den Jüngern in Emmaus, Paris, Mus. André



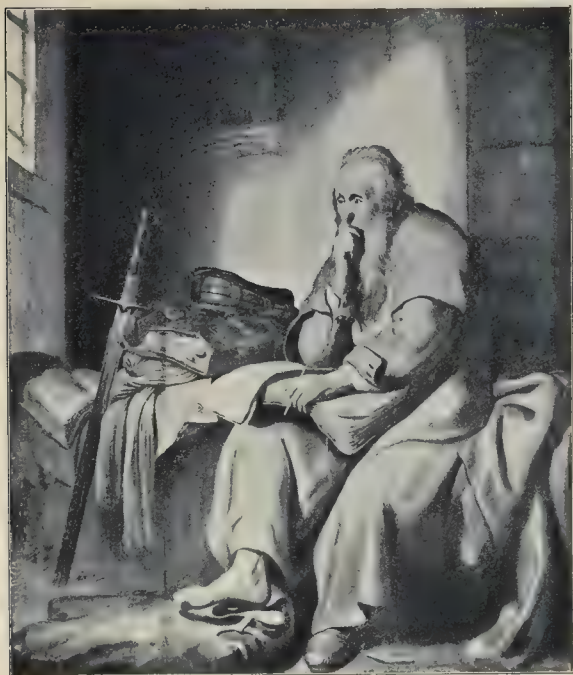
3 Anbetung der Könige, London, Buckingham Palace.



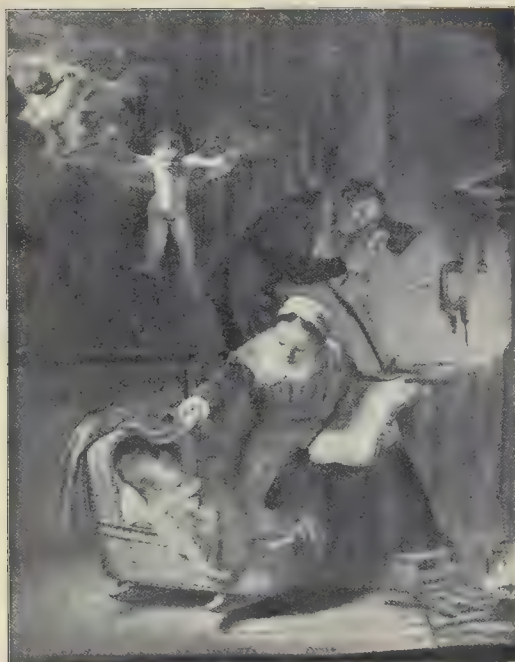
4 Das Opfer Abrahams, Petersburg, Eremitage.



5 Die Geißelung, Darmstadt, Grossherzog, Gemalgalerie.



1. Knaflitz: Paulus im Gefängnis 1627. Stuttgart. Museum.



2. Rembrandt: Heilige Familie 1645. Petersburg. Ermitage.



3. Rembrandt: Kreuzabnahme, München, Pinakothek.



4. Ferdinand Bol (1611—1680): Jakobs Traum, Dresden, Galerie.



1 David u. d. Absalom; Petersburg. Ermitage.



2 Das Gashab; zu. Lammaus. Louvre.



3 Die Schatzergilde von Amsterdam. Die „Nachtwache“. Amsterdam, Museum.





Frans Hals (1584-1666): Casualty of the Schiedamschedijk von St. Georg, Herten, Staligalerie



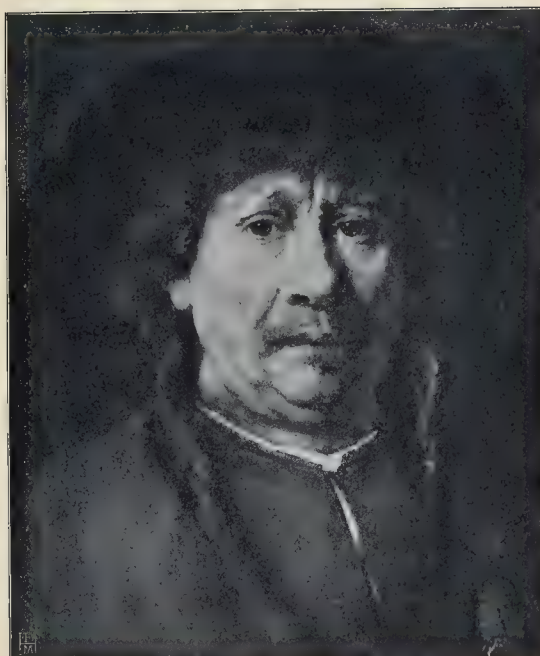
1. Frans Hals: Der Admiral. St. Petersburg, Ermitage.



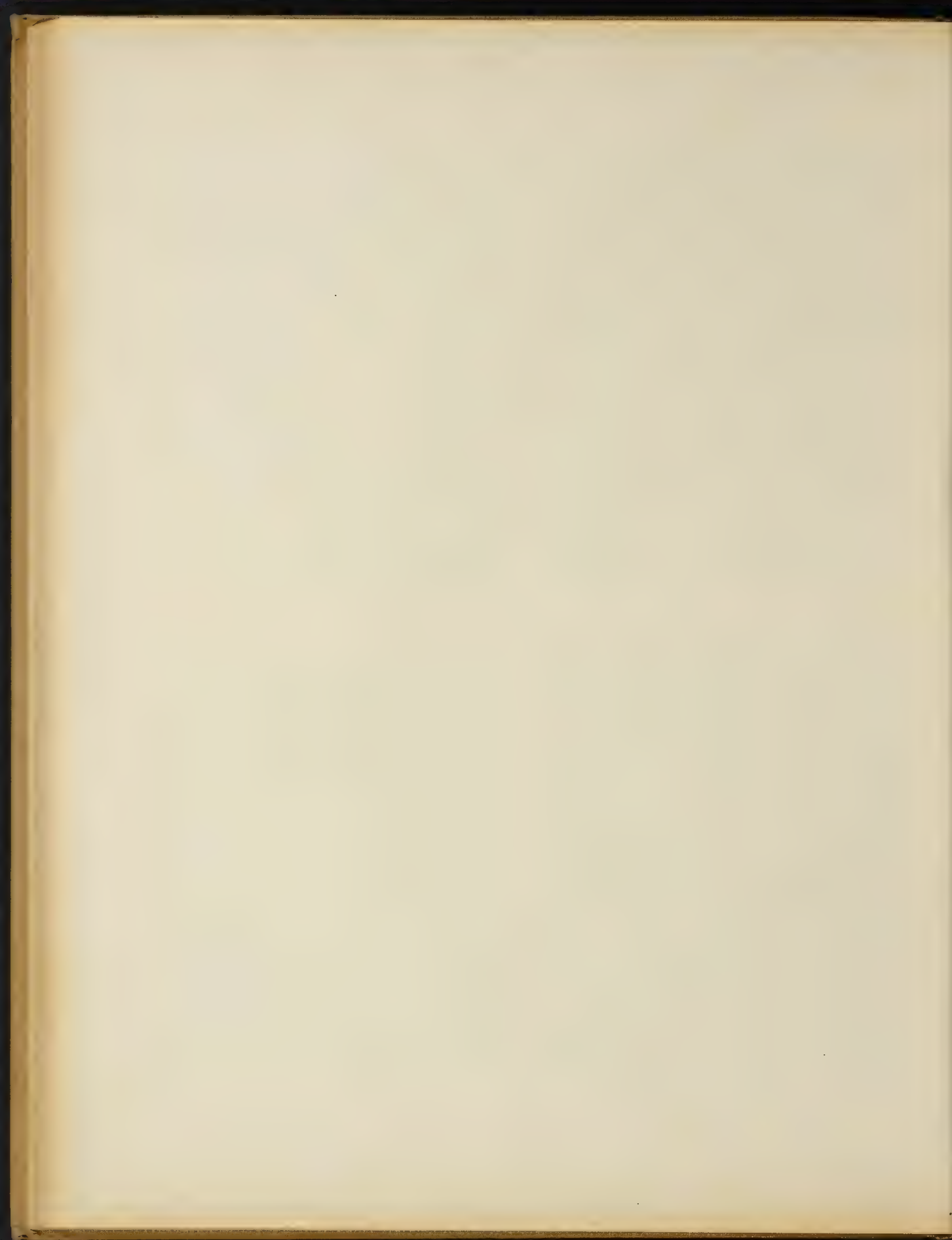
2. Frans Hals: Hille Boube. Berlin, Museum.



3. Jan Vectors: Jan Appelmans. Haarlem, Museum.

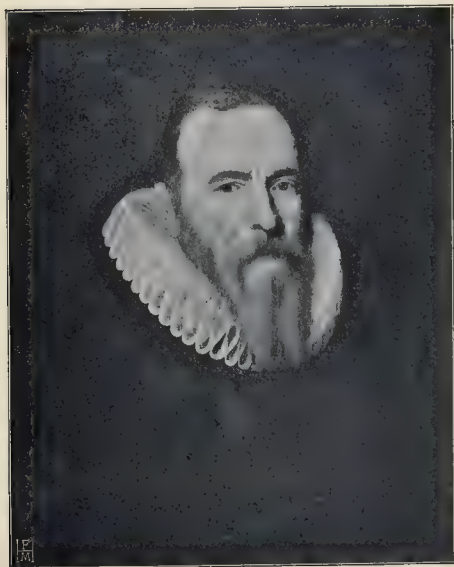


4. Rembrandt: Selbstportrat im Alter. Wien, K. K. Galerie.





1. Nikolaus Elias (ca. 1590—1646): Die Bachhalter, Amsterdam, Museum.



2. Michiel Jansz. van Meereveldt (1567—1641): Oldenbarnevelt, Amsterdam, Museum.



3. Bartholomäus van der Helst (1611—1670): Der Maler Potter, Haag, Museum.



1. Gerard Dou (1613—1675): Der Geiger; St. Petersburg, Ermlage



2. Gerard Dou: Der Schulmeister, Dresden, Galerie.



3. Gerard Terborch (1615—1681): Die Apfelschälern; Wien, K. K. Galerie.



4. Frans Meris (1635—1681): Die Dame mit dem Papagei, München, Pinakothek.



1. Gerard Terborch: Der Brief, London, Buckingham-Palace



2. Jan Steen (1626–1679): Die Liebeskranke, St. Petersburg, Ermitage.



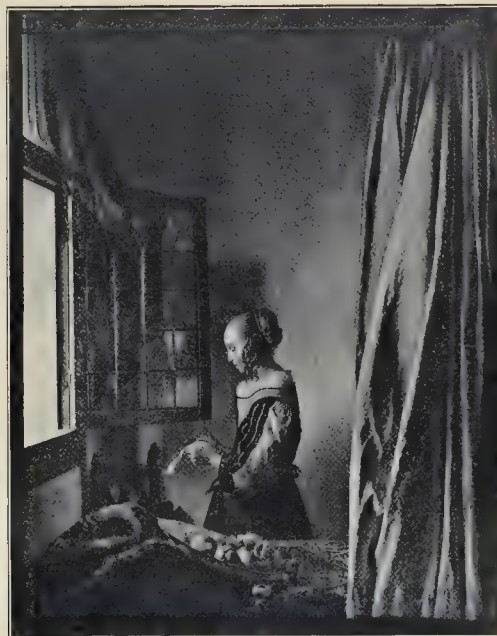
3. Gabriel Metsu (1630–1667): Am Schreibtisch, englischer Privatbesitz



4. Caspar Netscher (1639–1684): Am Klavier, Dresden.



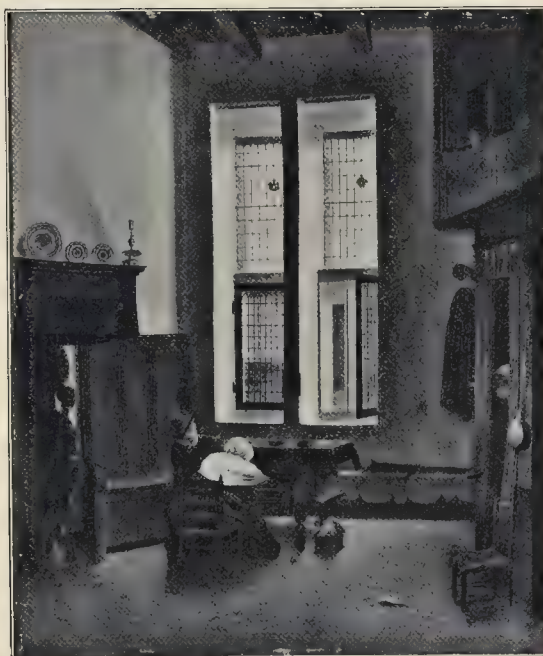
1. Jan Vermeer van Delft (1632–1696): Musikunterricht, Windsor, Galerie.



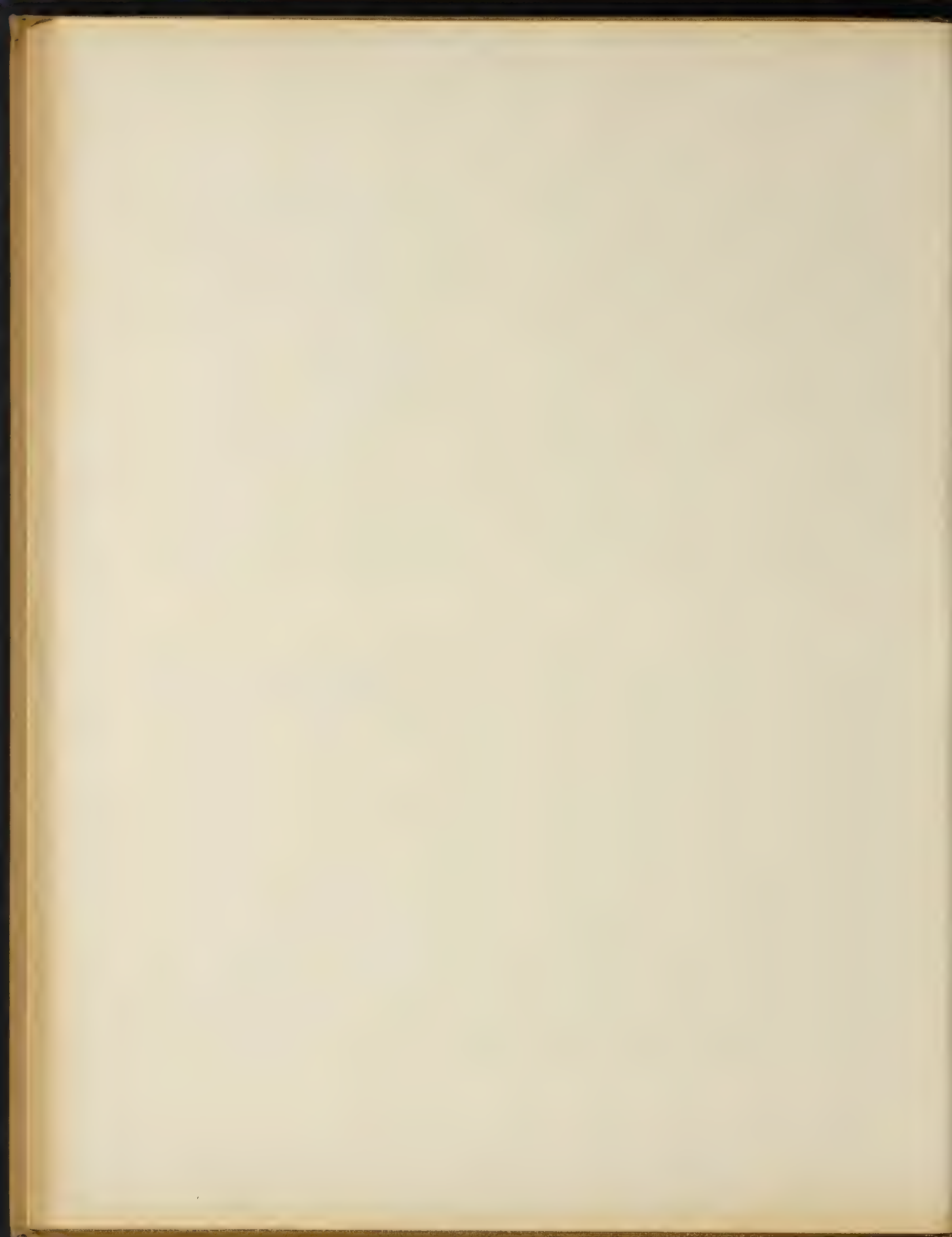
2. Jan Vermeer van Delft: Das lesende Mädchen; Dresden, Galerie.



3. Pieter de Hooch (1610 bis nach 1677): Flaunderstunde, London, Buckingham Palace.



4. Koeddyck (um 1650): Interieur, Brüssel, Galerie





1. Gabriel Metsu: Markt in Amsterdam. Louvre.



2. Adriaen Brouwer (1606–1638): Der Dorfarzt, München, Pinakothek.



3. Adriaen van Ostade (1610–1685): Bauern in der Sommerlaube. Kassel, Galerie.



4. Adriaen van Ostade: Die Bäuerntanz. London, Buckingham-Palace.





3. Adriaen Brouwer: Kaufende Bauern. Dresden, Galerie.



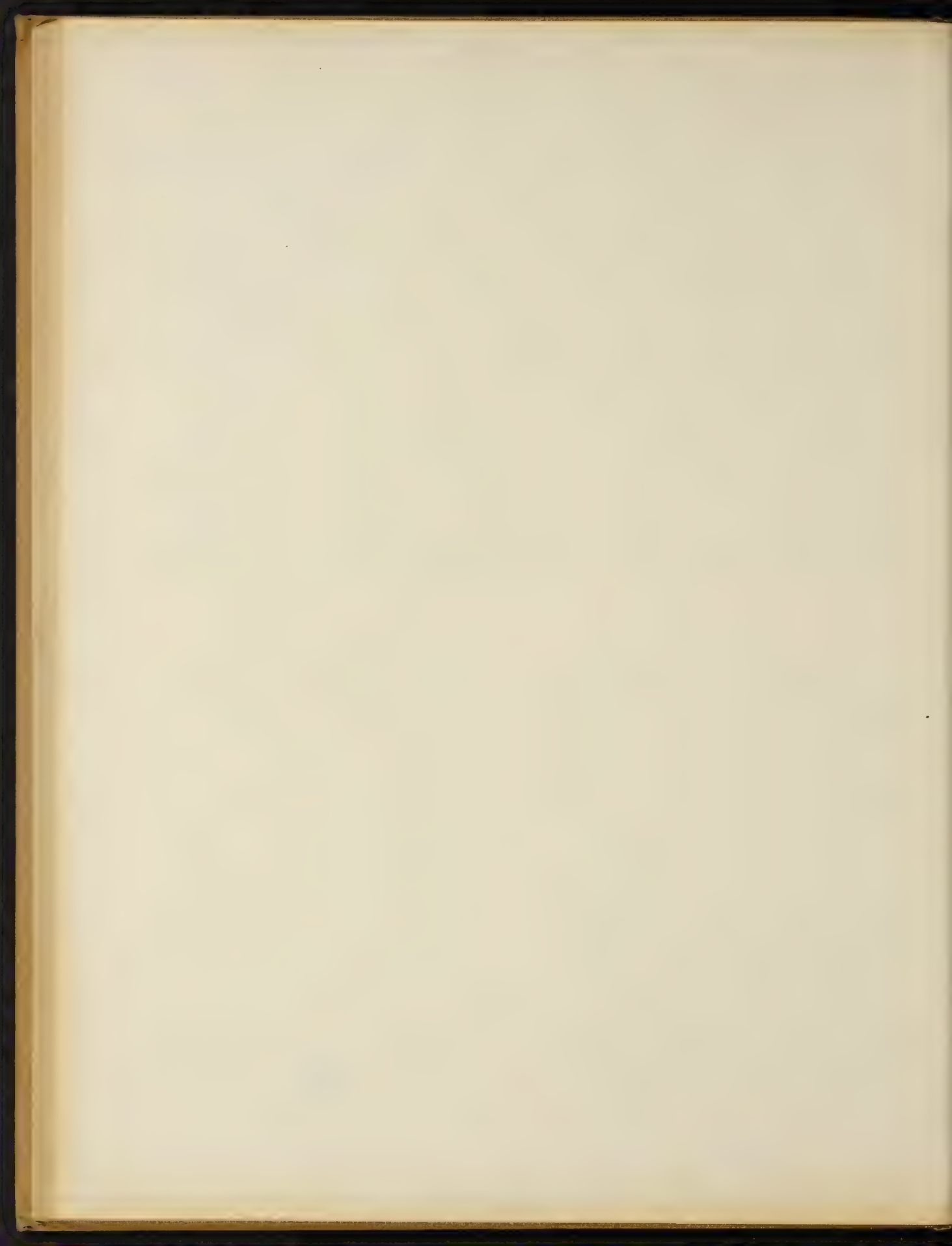
4. David Teniers d. J.: Tanz vor der Schenke. London, Buckingham-Palace.



1. David Teniers d. J. (1620-1690): Die Raucher. Dresden, Galerie.



2. Jan Steen: Lange Gesellschaft. Leipzig, Sammlung Thiene.





3. Philips Wouwerman: Pastoral mit Baerenfamilie, Leizig, Sammlung Flöner.



4. Albert Cuyp: Weide am Fels, 1620-1691; Weide am Fels, engl. Privatbesitz.



1. Philips Wouwerman: Aufbruch zur Jagd, 1658; Aufbruch zur Jagd, Dresden, Galerie.



2. Adriaen van de Velde: Landschaft mit Vieh, 1635-1672; Landschaft mit Vieh, Louvre.





1. Albert Cuyp: Der Schimmel. Louvre.



2. Paul Potter (1625—1653): Der junge Stier. Haag Museum.



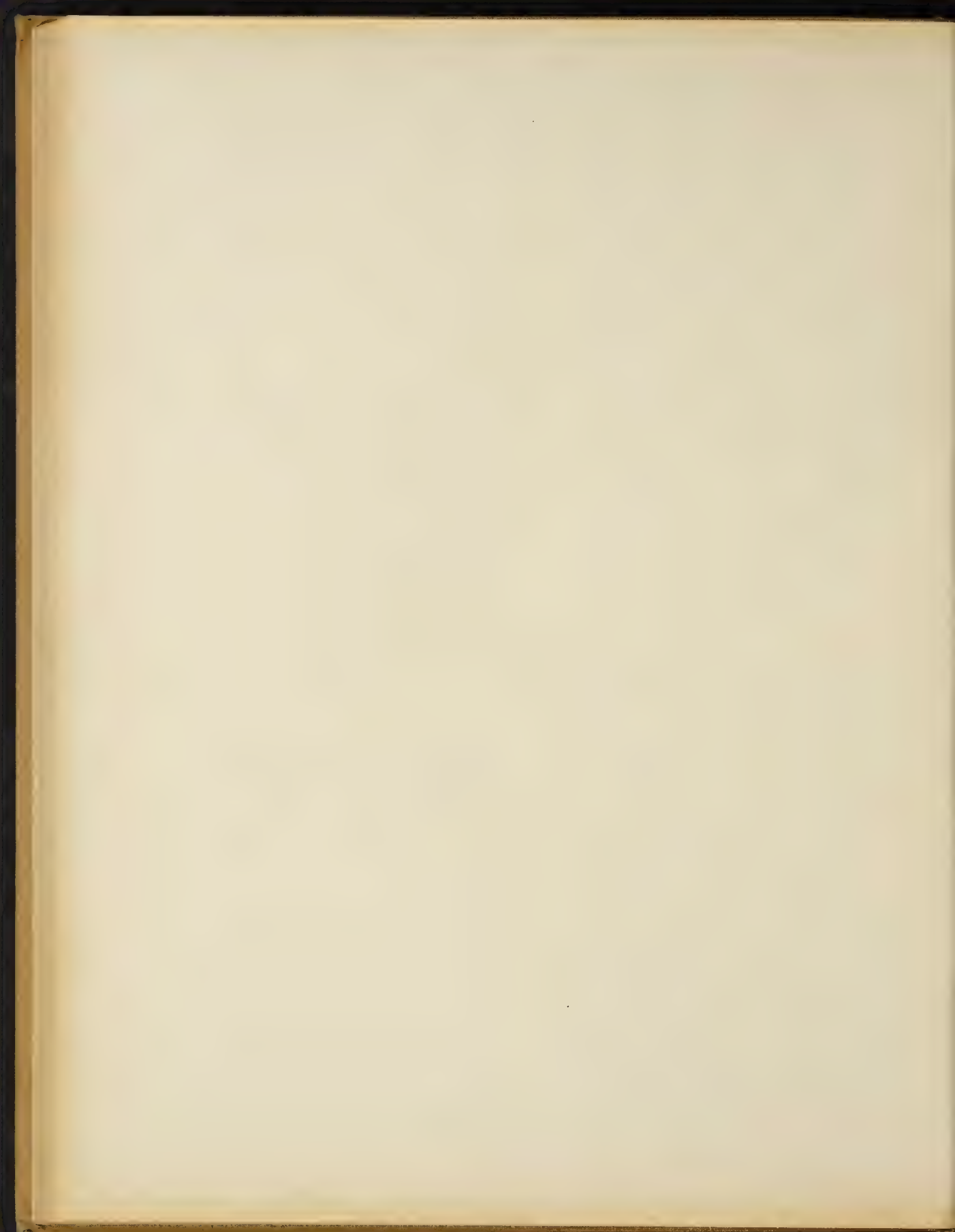
4. Melchior Hondecoeter: Hahn und Hennen. Wien. Galerie Czernin.



3. Jan Wrenx: Der tote Schwan. Haag. Museum.



5. Paul Potter: Basen und Vroh. München. Pustkuchel.

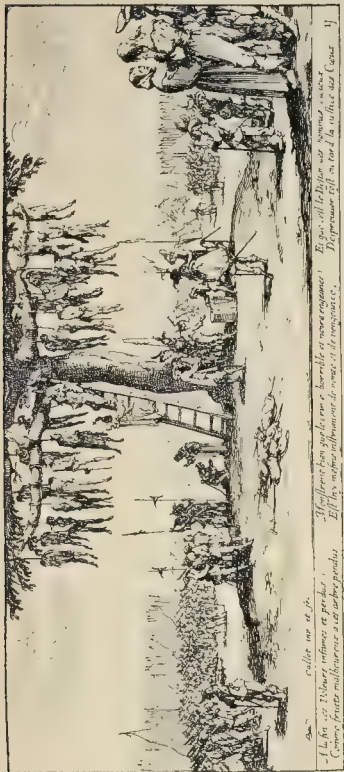




1. Jacques Callot (1592-1635): Die Plünderung. Aus den »Mises de la guerre.



3. Salvatore Rosa (1615 1673): Wurfelnde Soldaten



z. Jacques Callot Die Erhängten. Aus den „Misères de la guerre“.



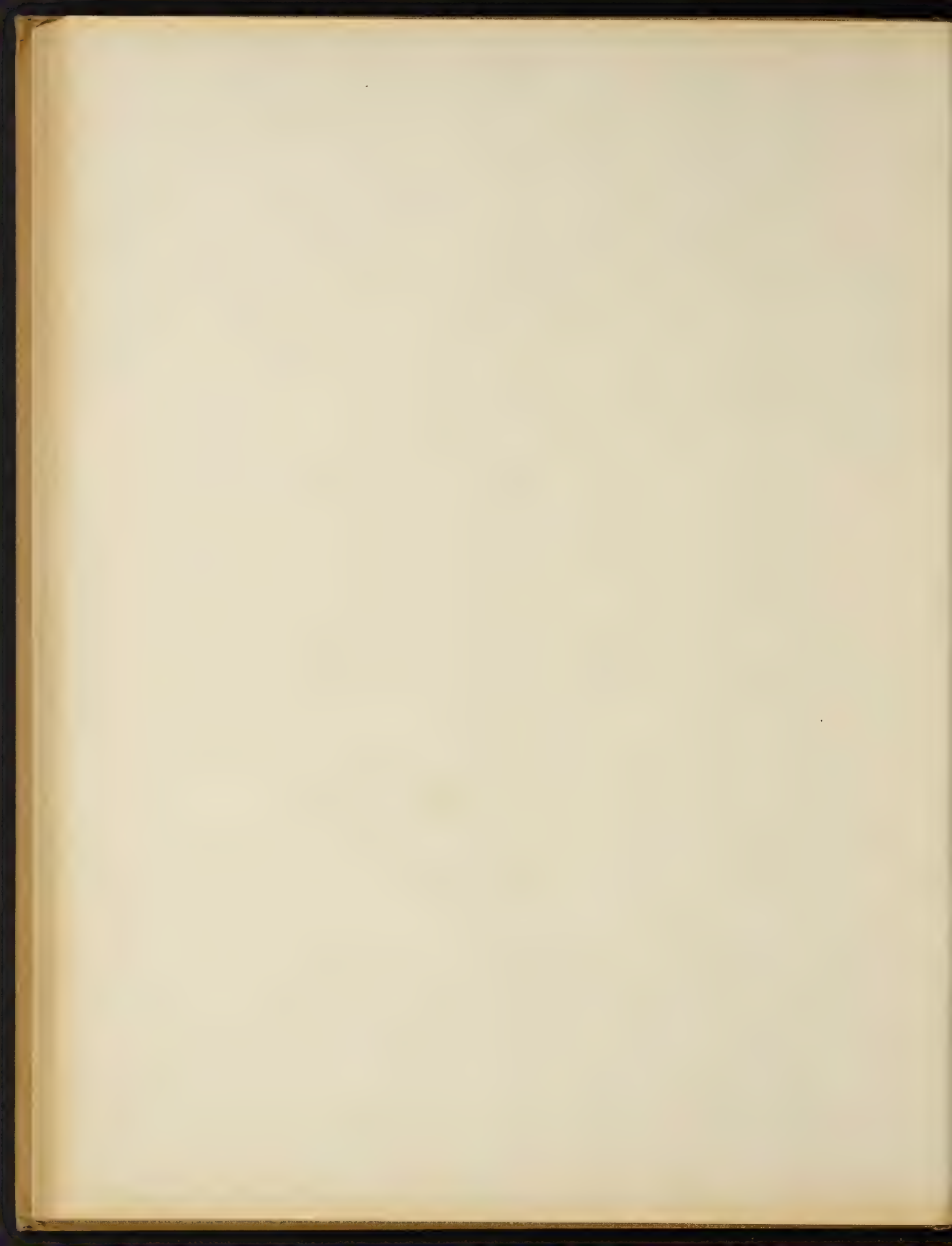
S D la Bella fecit



4. u 5. Stefano della Bella Belagerungss. ven.



o la que calloí. Aus er Folge der „Noblesse“.





1. Annibale Carracci 1590-1609. Flucht nach Ägypten; Rom, Galerie Doria.



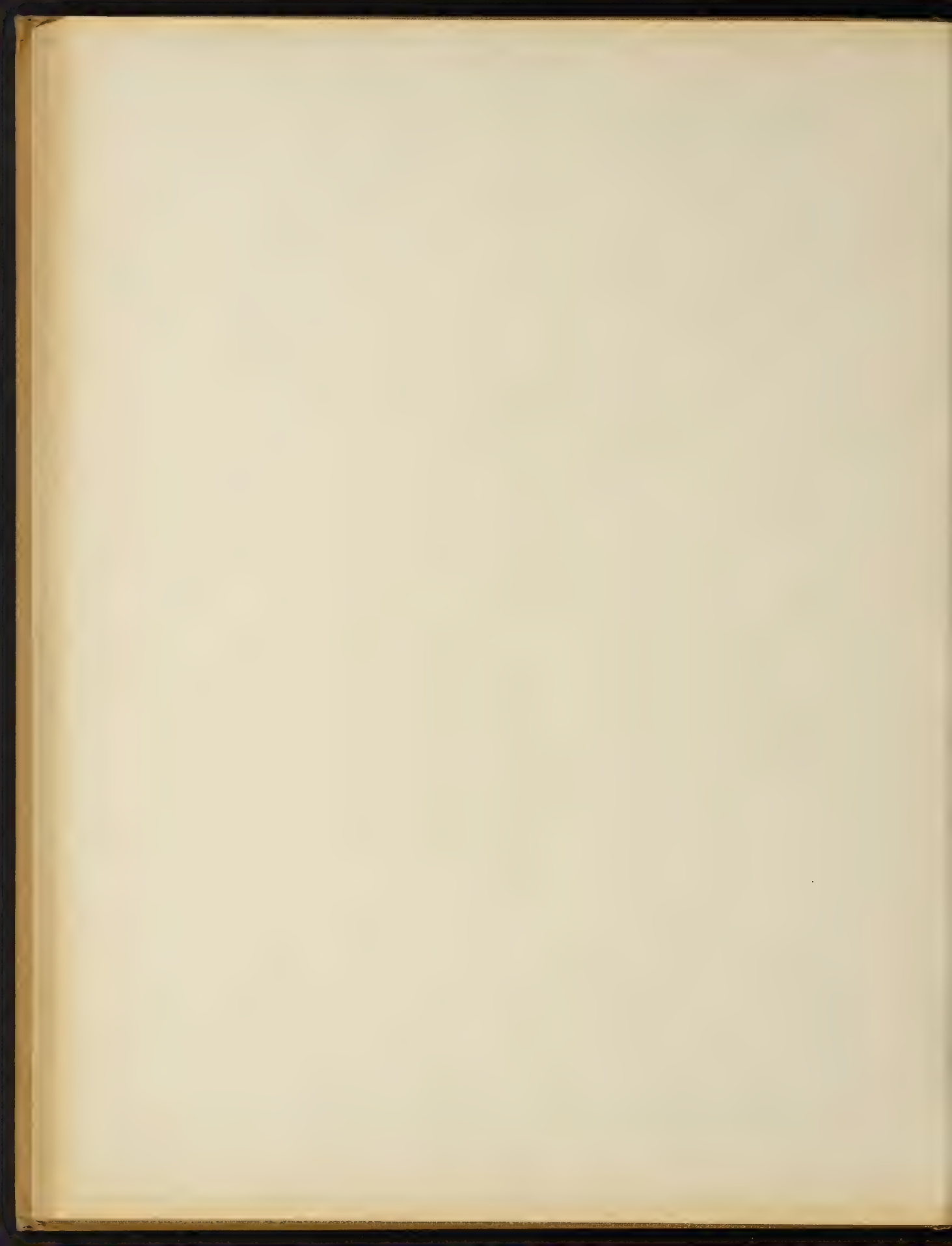
2. Salvatore Rosa. Felsung; Rom, Galerie Doria.



3. Nic. Poussin 1593-1665. Tiberufer mit dem Apotele Mathäus; Berlin, Museum.



4. Nic. Poussin. Boas und Ruth; Louvre.





2. Claude Lorrain 1600–1682: Die Nacht. St. Petersburg, Ermitage.



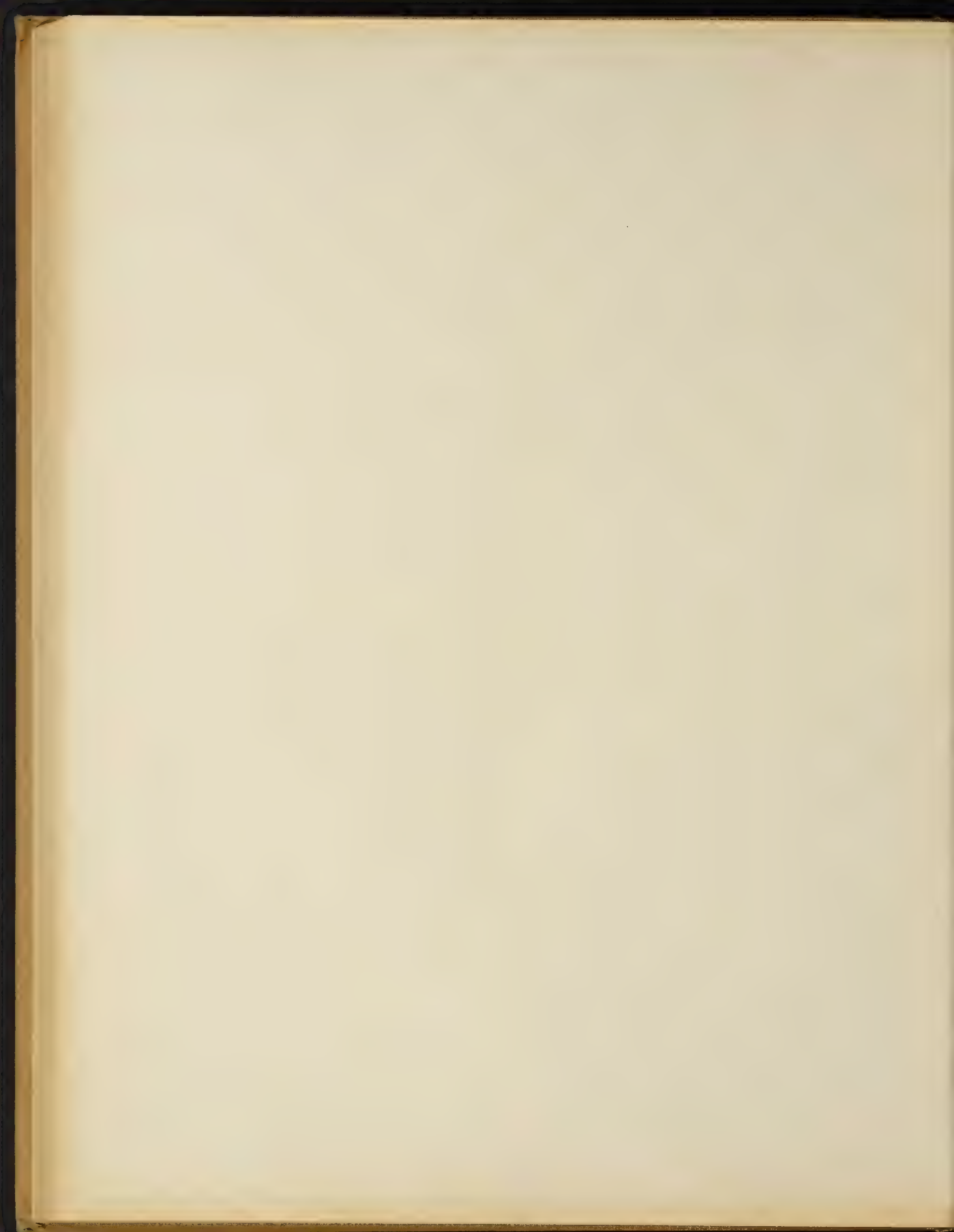
4. Frans Millet (1642–1679): Herosche Landschaft; Dresden, Galerie



1. Gaspar Dughet gen. Poussin 1630. 1673: Herosche Landschaft. London, Nat. Gallery.



3. Claude Lorrain: Der Morgen; München, Pinakothek.





1 Pieter Bruegel d. Ä. ca. 1525-1569, Winterlandschaft, Wier, K. K. Galerie



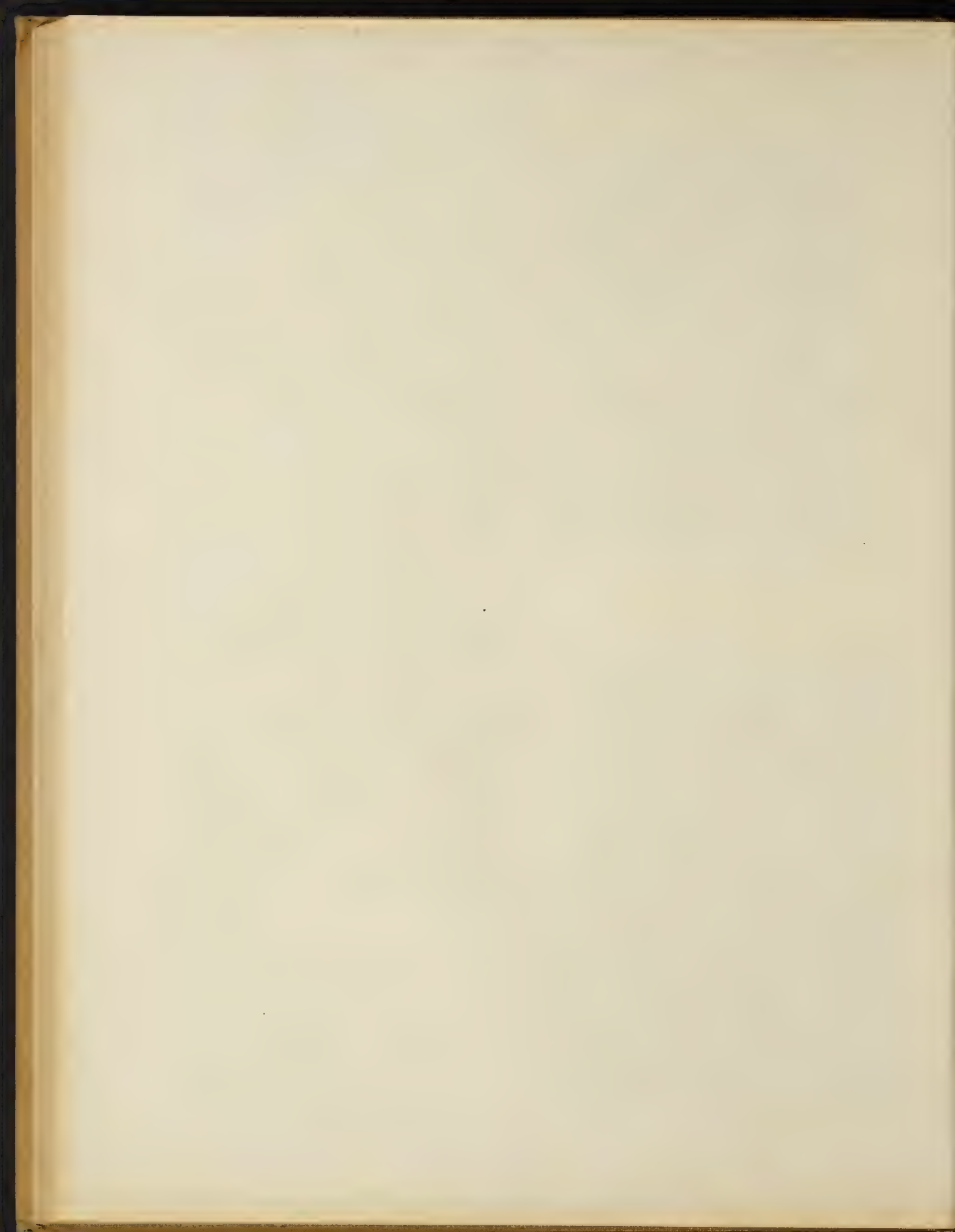
2 Paul Bril 1554-1624, Landschaft mit Iohannes, Dresden, Galerie



3 Adam Elsheimer (1578-1620), Joseph am Brunnen, Dresden, Galerie



4 Jan Bruegel d. J. (1601-1677) Venusgarten, Madrid, Prado

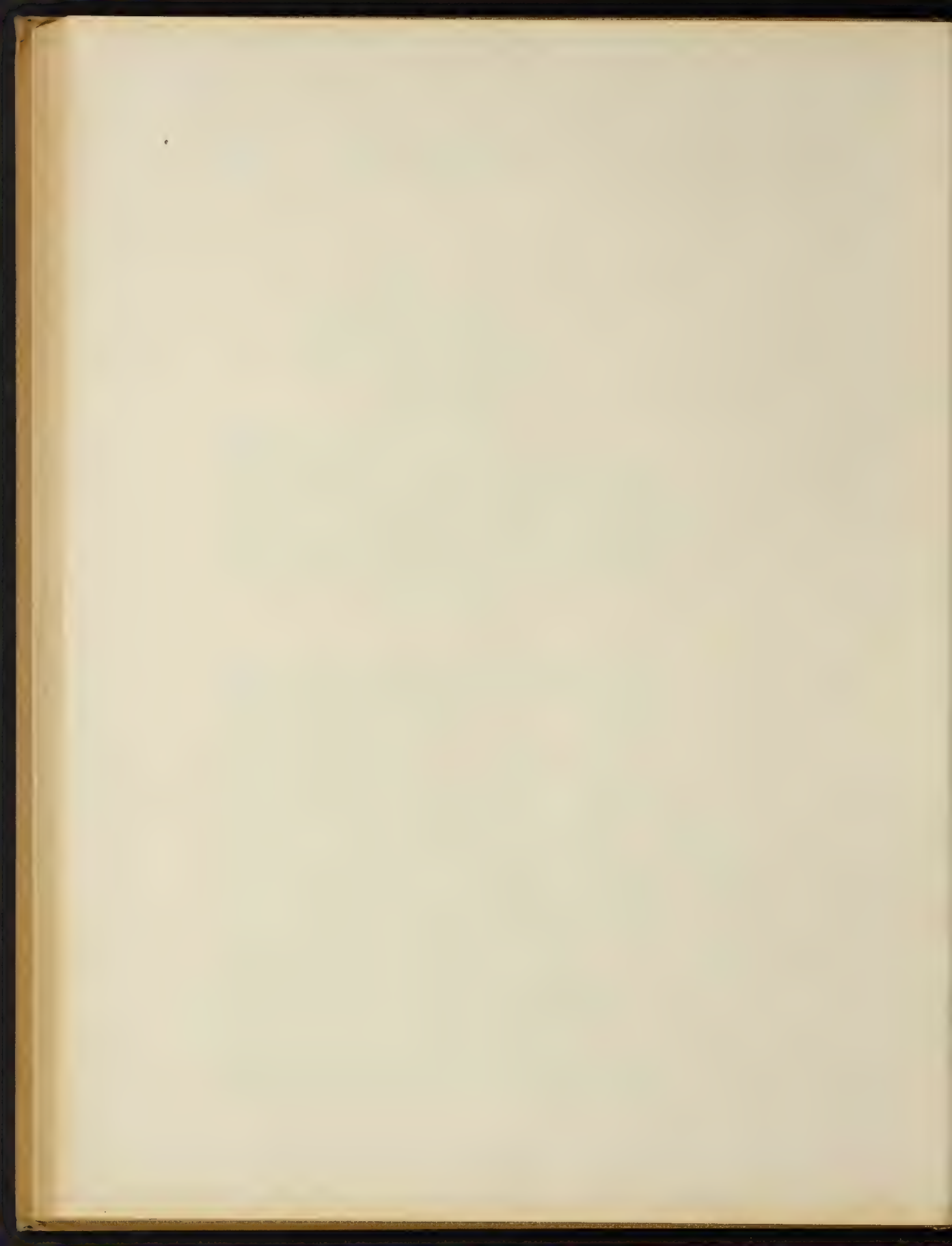




1. Rembrandt: Die drei Bäume -Kadierung



2. Rubens: Landschaft mit Philemon und Baucis -Wien, K. K. Galerie





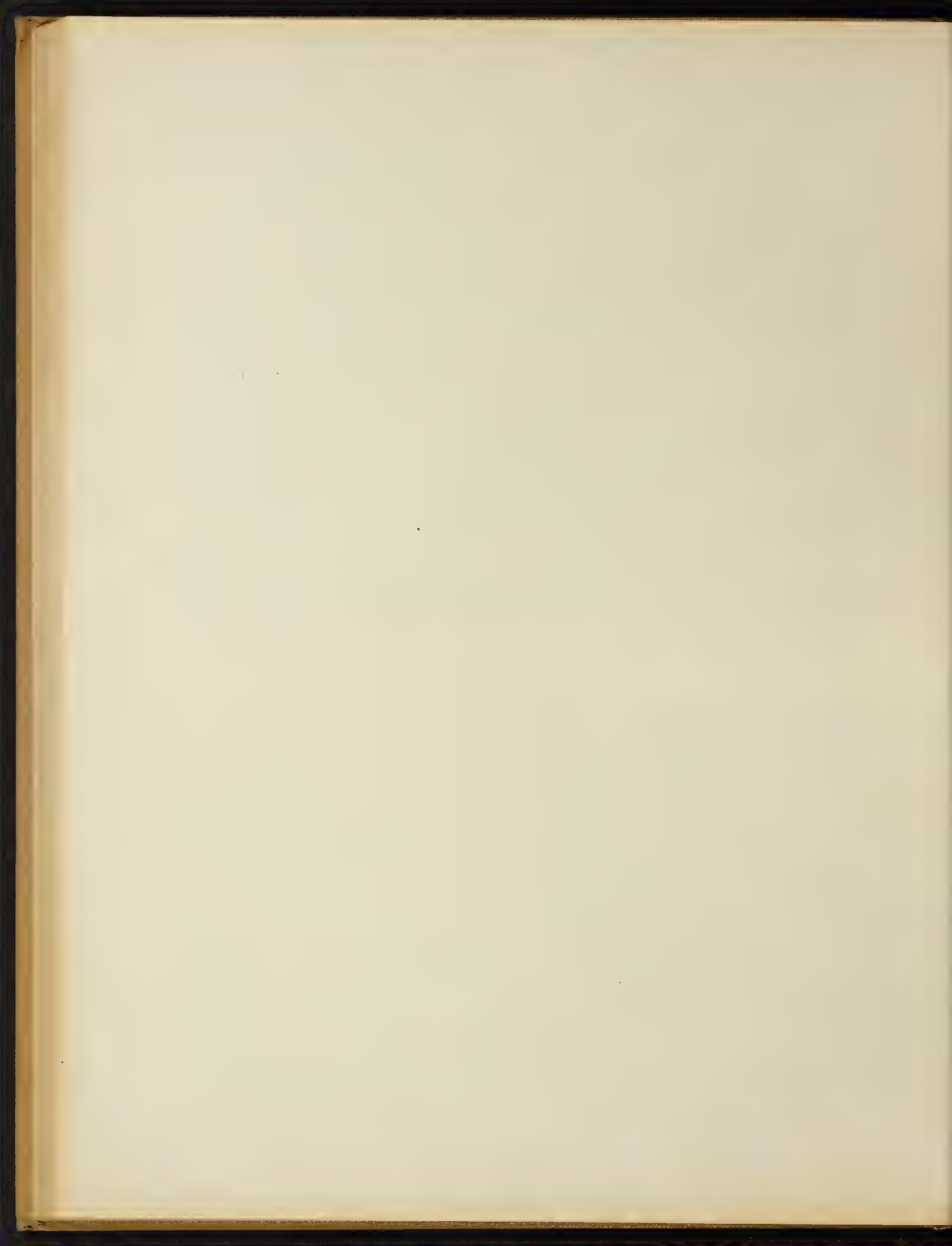
1. Jakob van Ruysdael 1628–1682: Die Jagd, Dresden, Galerie

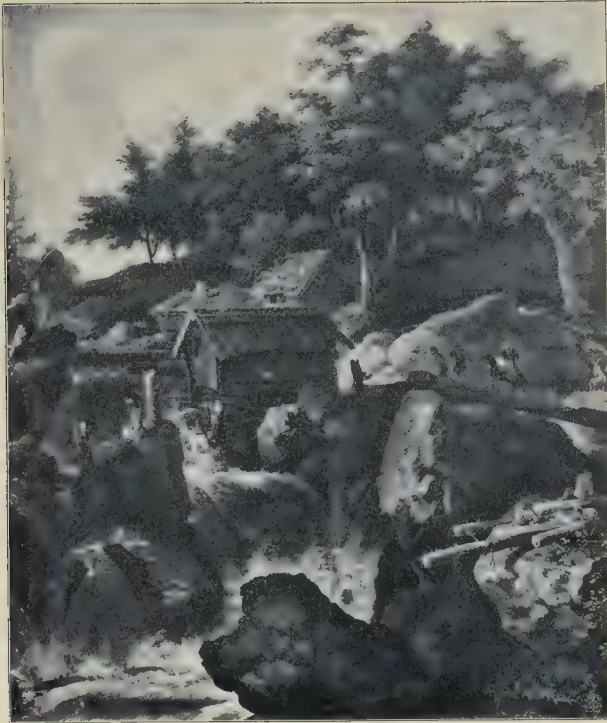


2. Jakob van Ruysdael: Der Wasserfall, Kassel, Galerie



3. Mennoert Hobbema 1638–1700: Die Mühle, Louvre





1. Allaert van Everdingen (1621—1675): Norwegische Landschaft, Amsterdam, Reichsmuseum.



2. Jan Hackaert (1636—1708): Die Eschenaales, Amsterdam, Reichsmuseum.



3. Herman Saftleven (1609—1685): Eisvergnügen, Kassel, Galerie.



4. Willem van de Velde 1633—1707). Der Kanonenschuss, Amsterdam, Reichsmuseum.



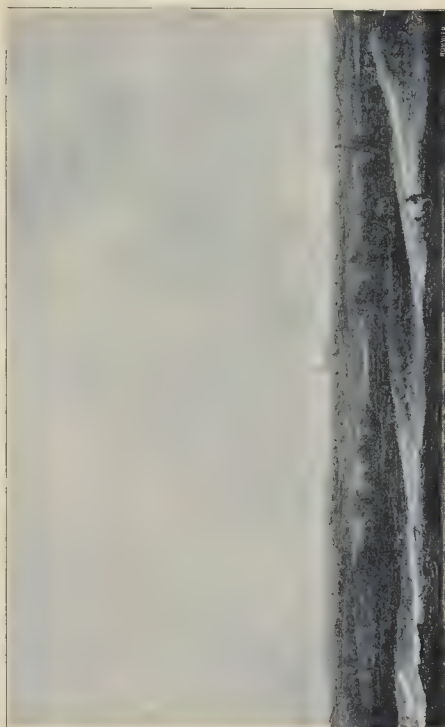
2. Jacob van Ruysdael: Bewegte See, Berlin, Museum.



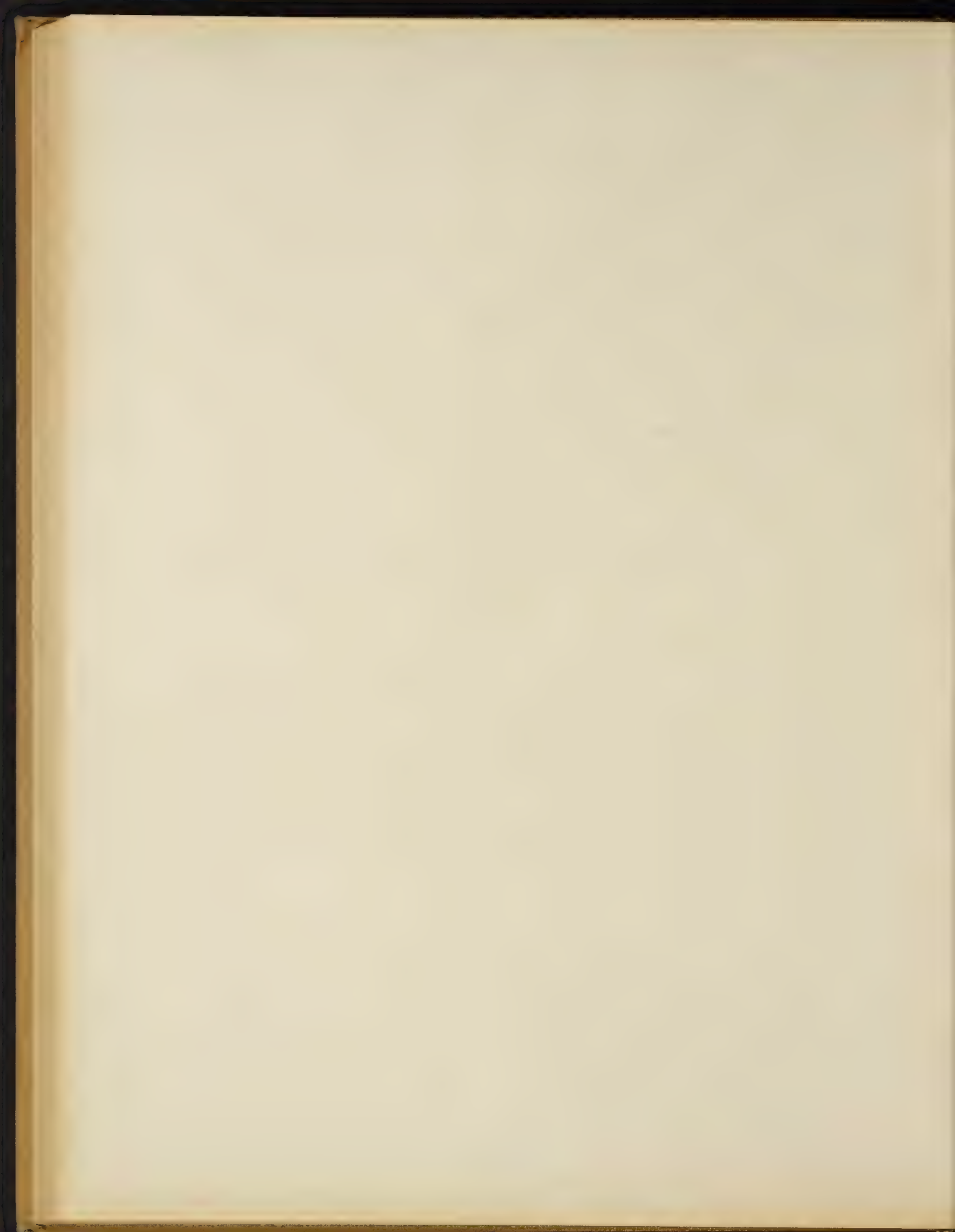
4. Klaes Molenaar: Bleiche bei Haarlem; Leipzig, Sammlung Thieme.



1. Hobbema: Strasse von Middelhamnis, London, Nat.-Galerie.



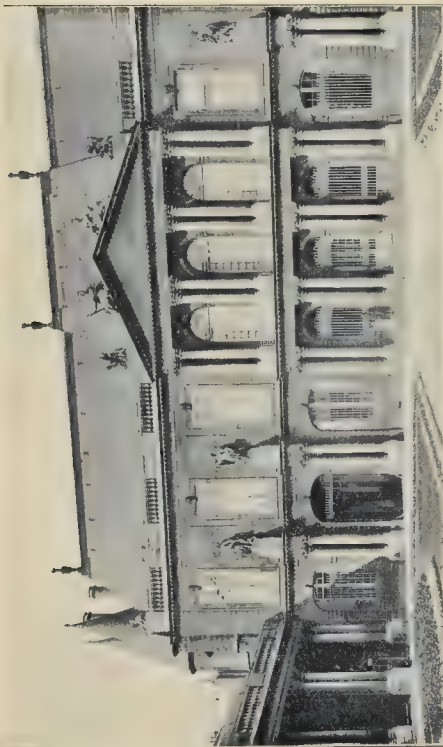
3. Jan van Goyen (1596-1656): Blick von den Dünen, Leipzig, Sammlung Thieme.





1 u 2 Zwinger in Dresden, von M. D. Doppelmann 1662 1739

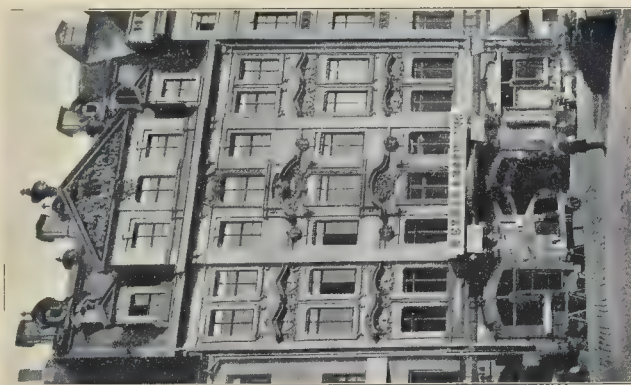




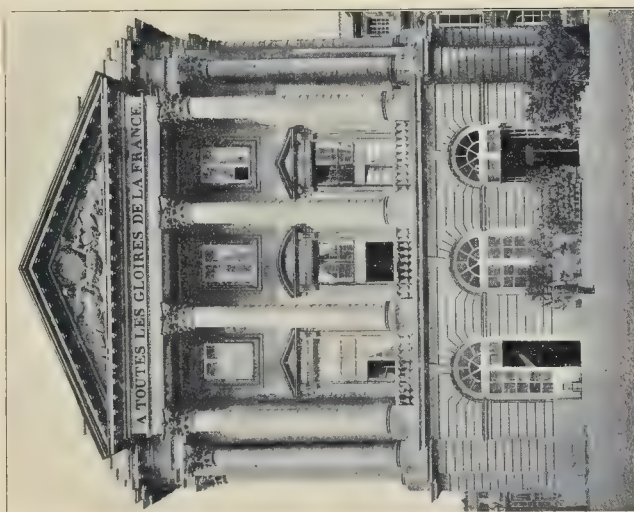
1 Hotel de Soubise in Paris (Hoffnung); von Delamare, 1700.



2 Kapranowsches Palais in Dresden, von Toppehmann und Leigebauer, angebaut 1729 1741.



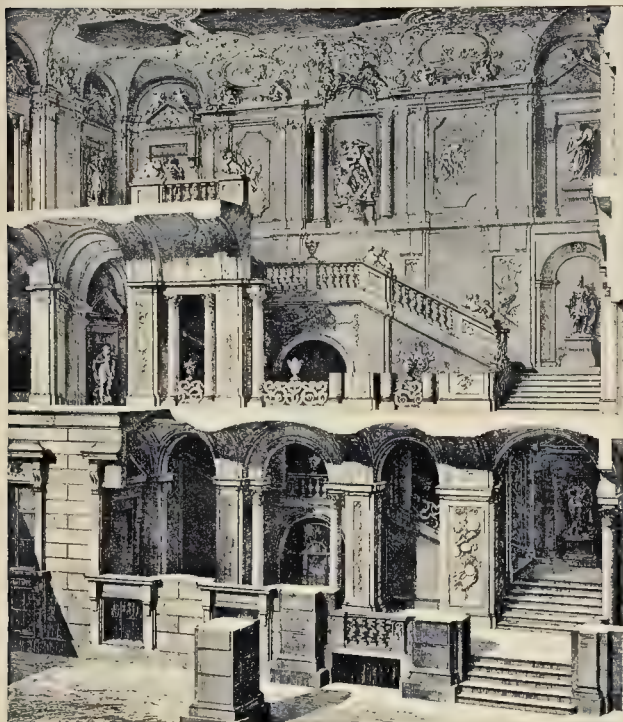
3 Haus Katharinenstrasse No. 3 in Leipzig.



4 Schloss zu Versailles, Erbpavillon des Nordflügels Jacques Ang. Gai uel, erbaut zwischen 1754 u. 1770.



5 Haus des Egidius Asam in München, um 1740



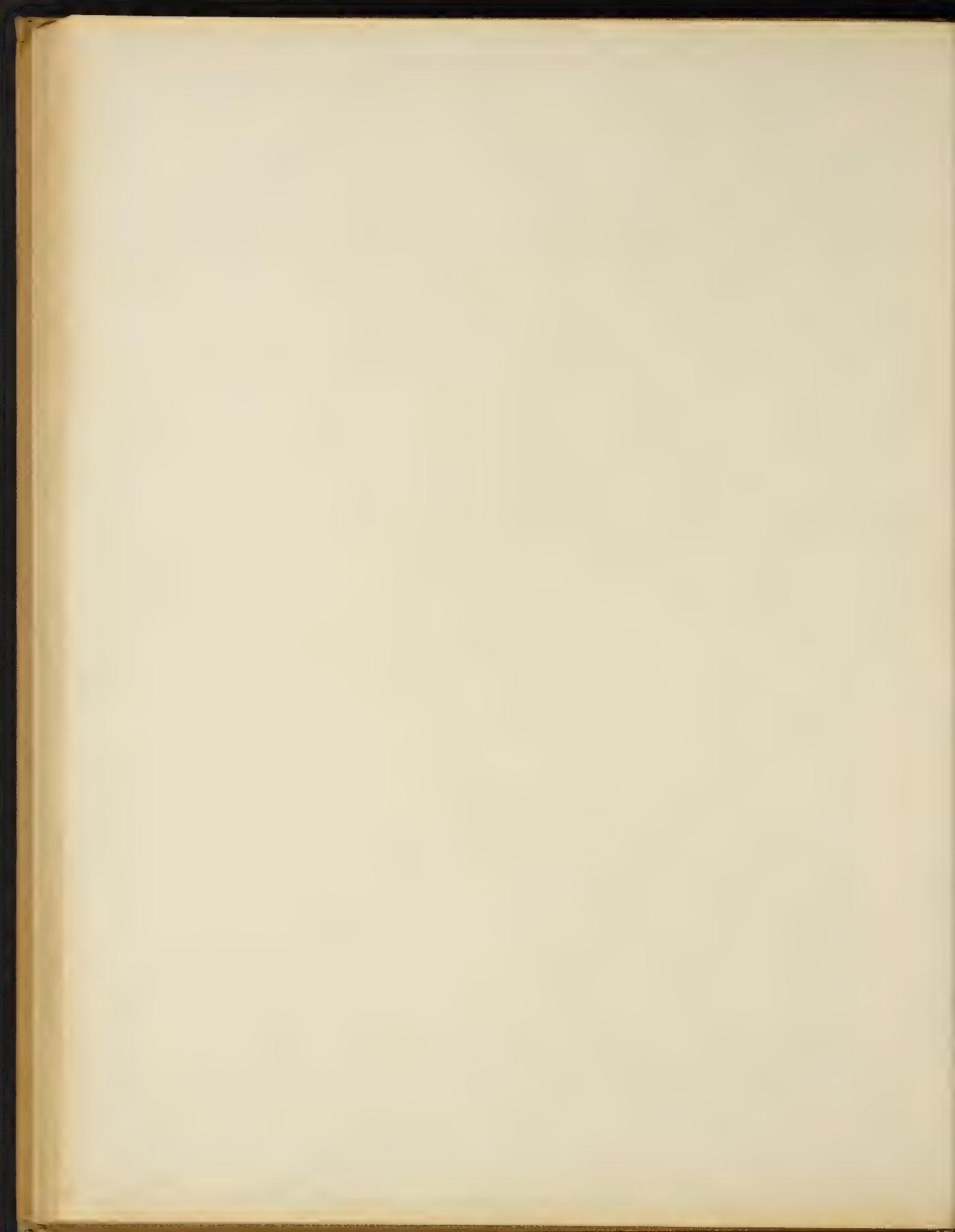
1. Majoratshaus des Fürsten Liechtenstein. Stiegenhaus. Nach Niemann, Palastbauten des Barockstils in Wien.

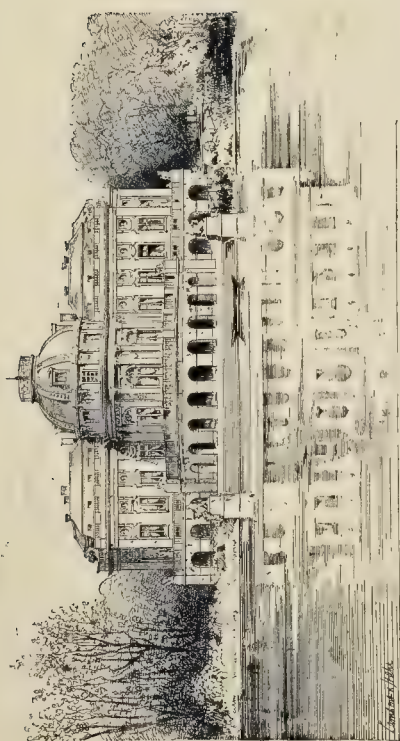


2. Hofkanzlei in Wien (Teil der Fassade), von Fischer von Erlach



3. Gartenpalast des Fürsten Schwarzenberg. (Nach Niemann, Palastbauten des Barockstils in Wien.)

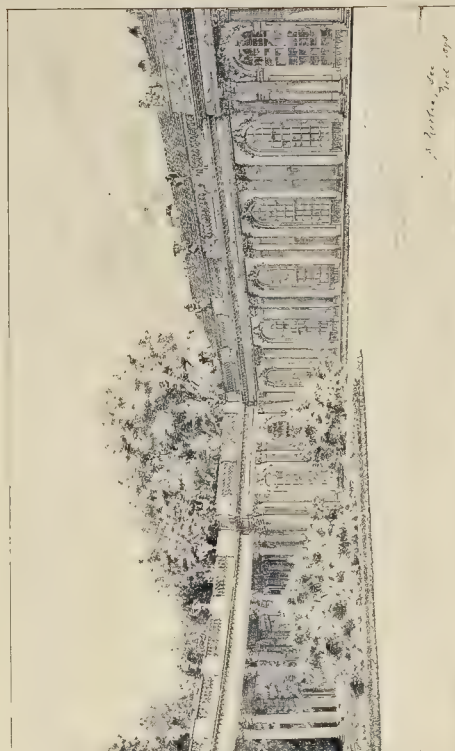




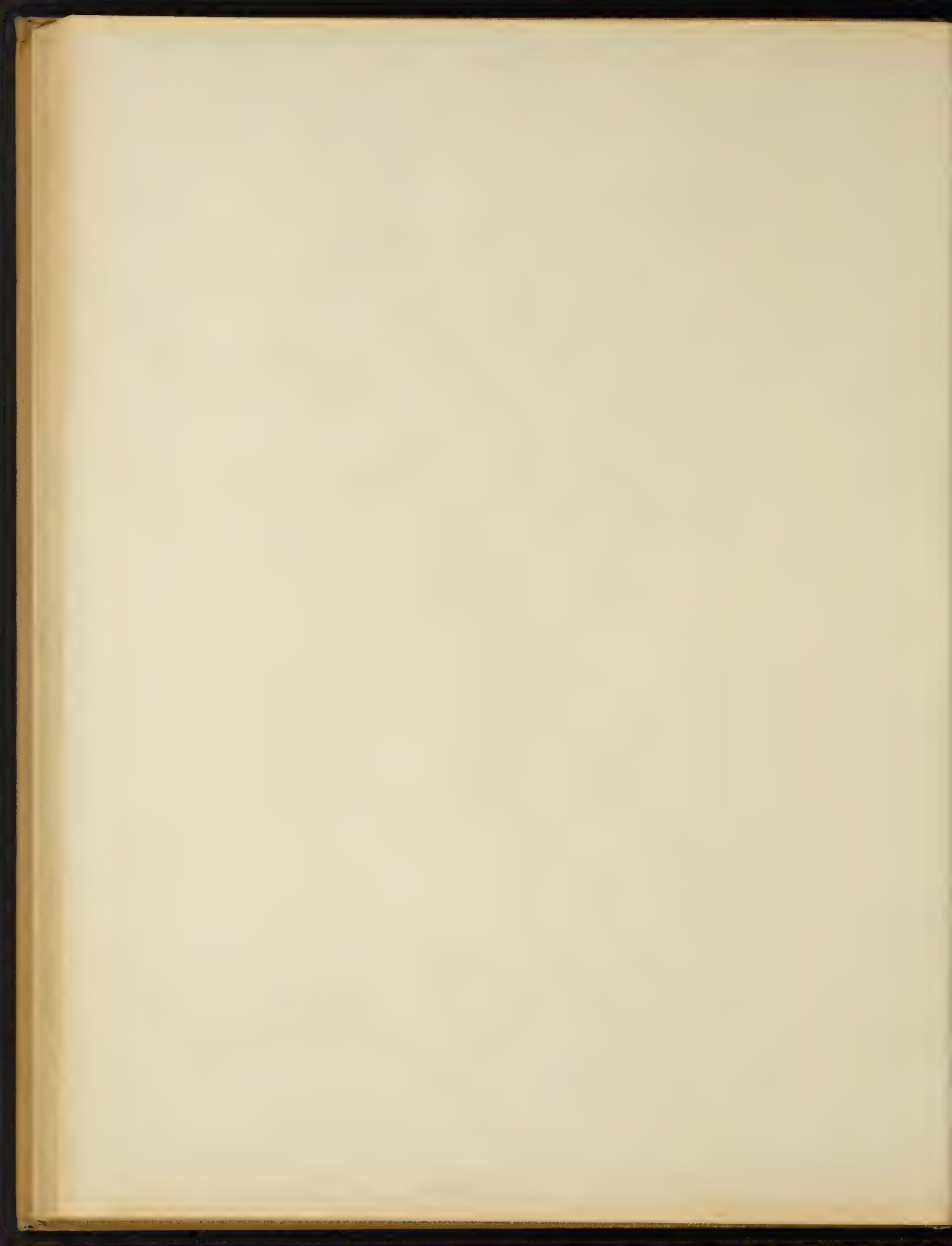
1 u. 2. Land- und Wassergegendes Mauerwerk bei Ludwigsburg, seit 1764, von de la Groppe

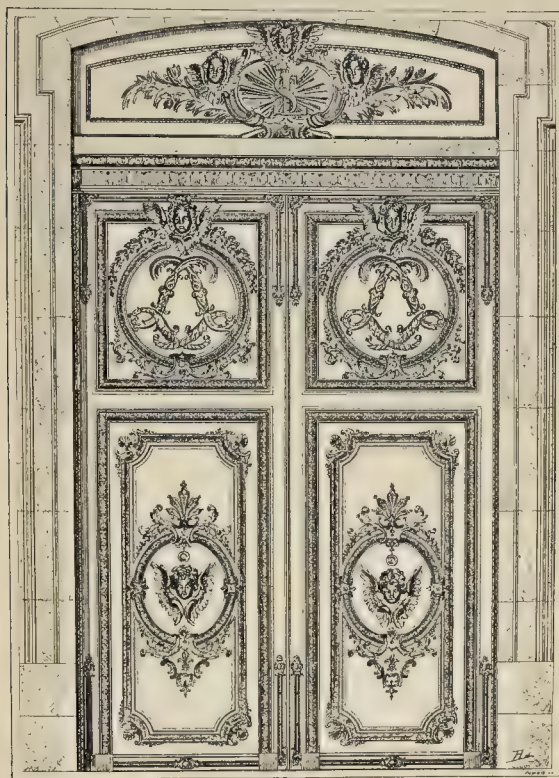


3. Schloss Belvedere in Wien (1693-1724), von Hildebrand.



4. Schloss Sanssouci bei Potsdam, Nordfassade, von Knobelsdorf (1697-1753)

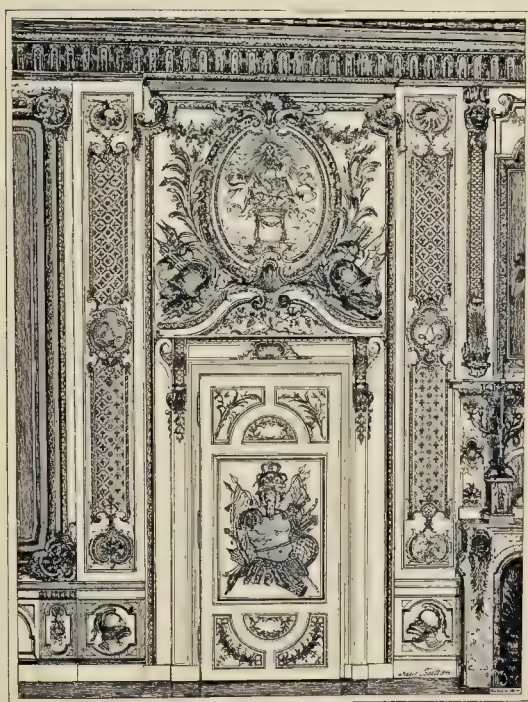




1. Thür der Schlosskapelle zu Versailles.



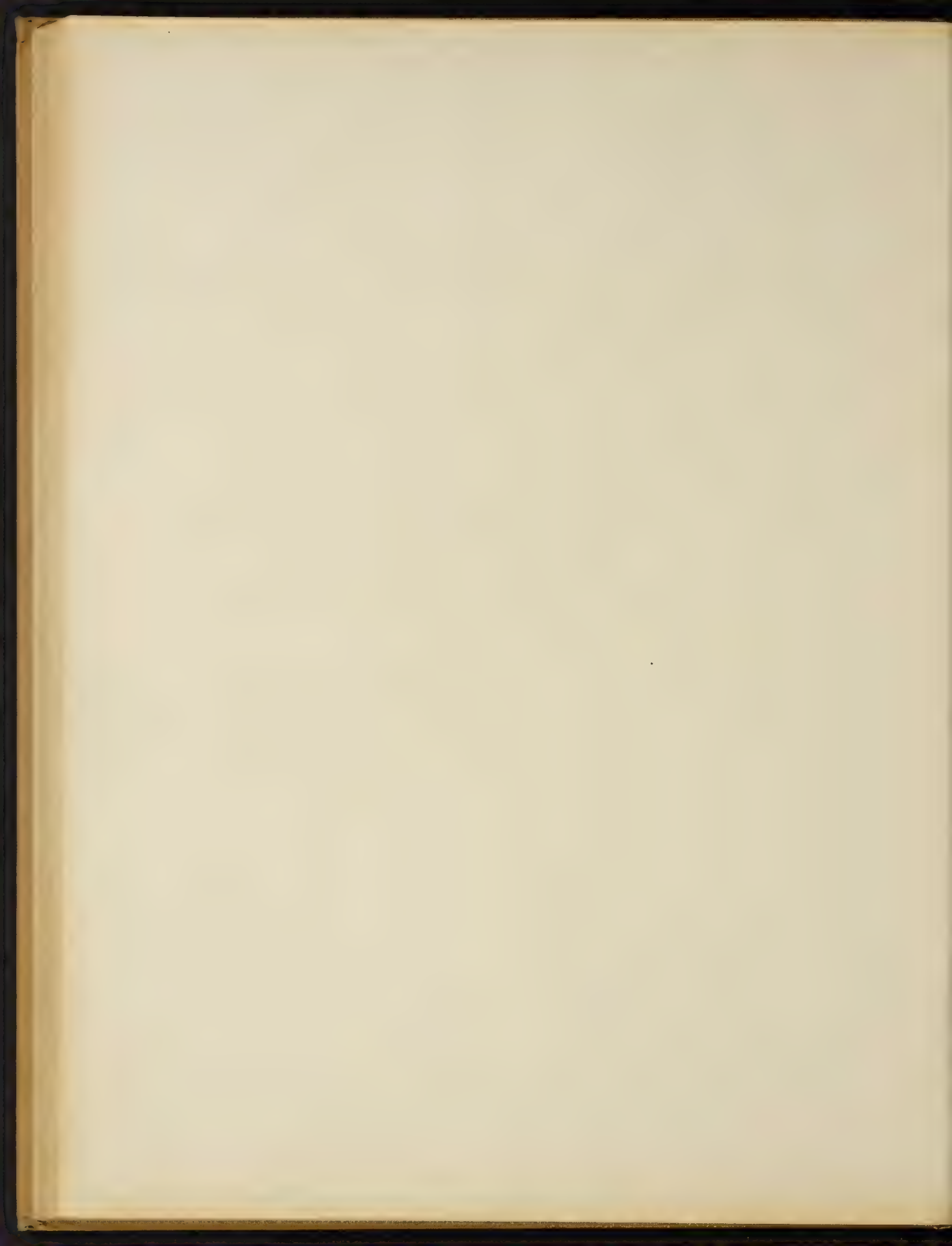
2. Aus der Brandenburgischen Kammer im Kgl. Schloss zu Berlin.



3. Aus dem Thronsaal im Schloss zu Fontainebleau.

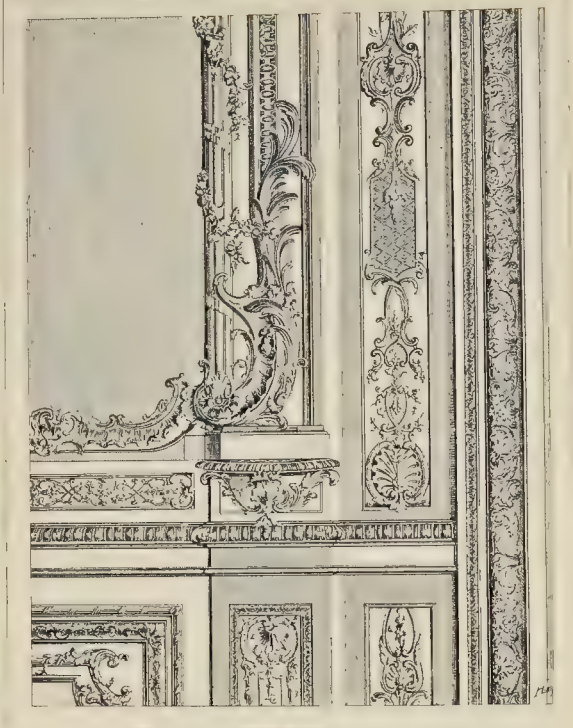


4. Aus dem Salle du conseil im Schloss zu Versailles.





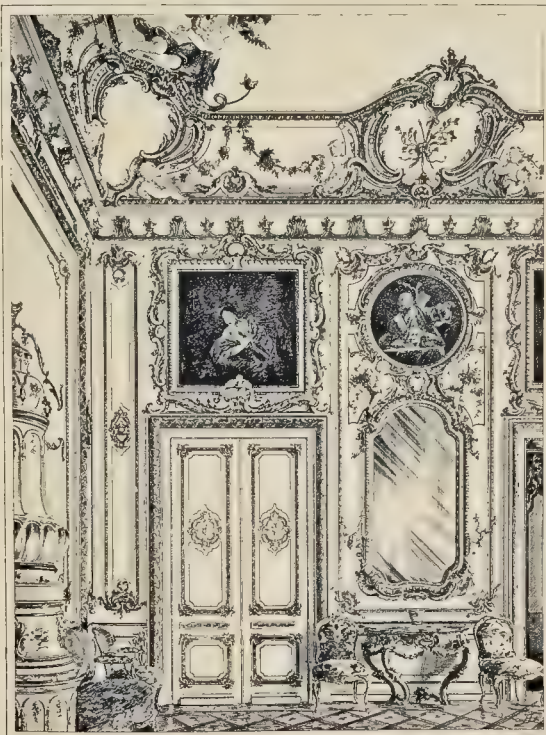
1. Aus dem Hotel Souise in Paris.



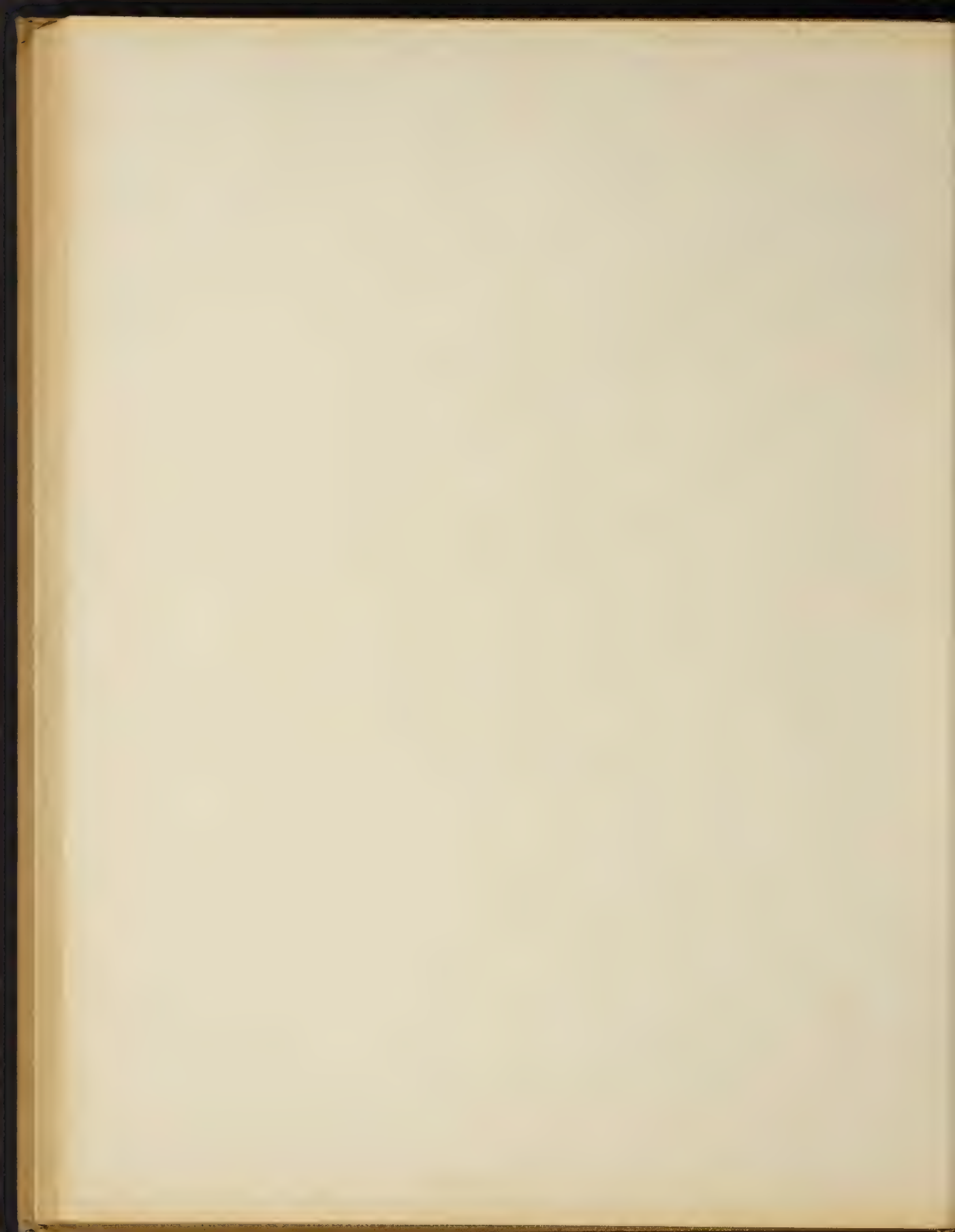
2. Aus dem Cabinet Louis XV in Versailles.

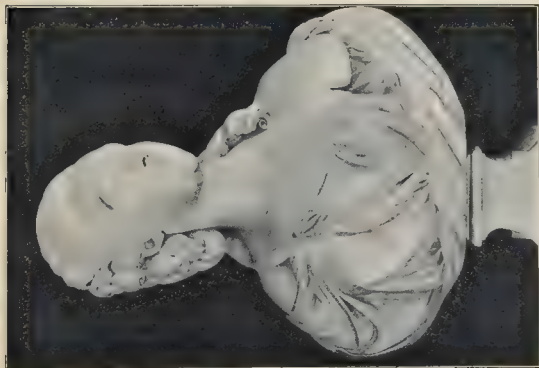


3. Aus der Residenz zu München.

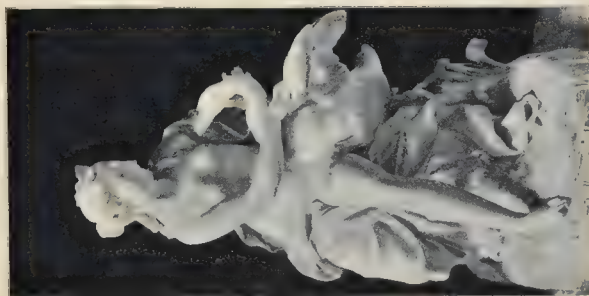


4. Aus dem bischöflichen Schloss zu Würzburg.





1. Pajon, geb. 1730; Madame Dubarry, 1733. Louvre.



3. Pajon, Leida. Louvre



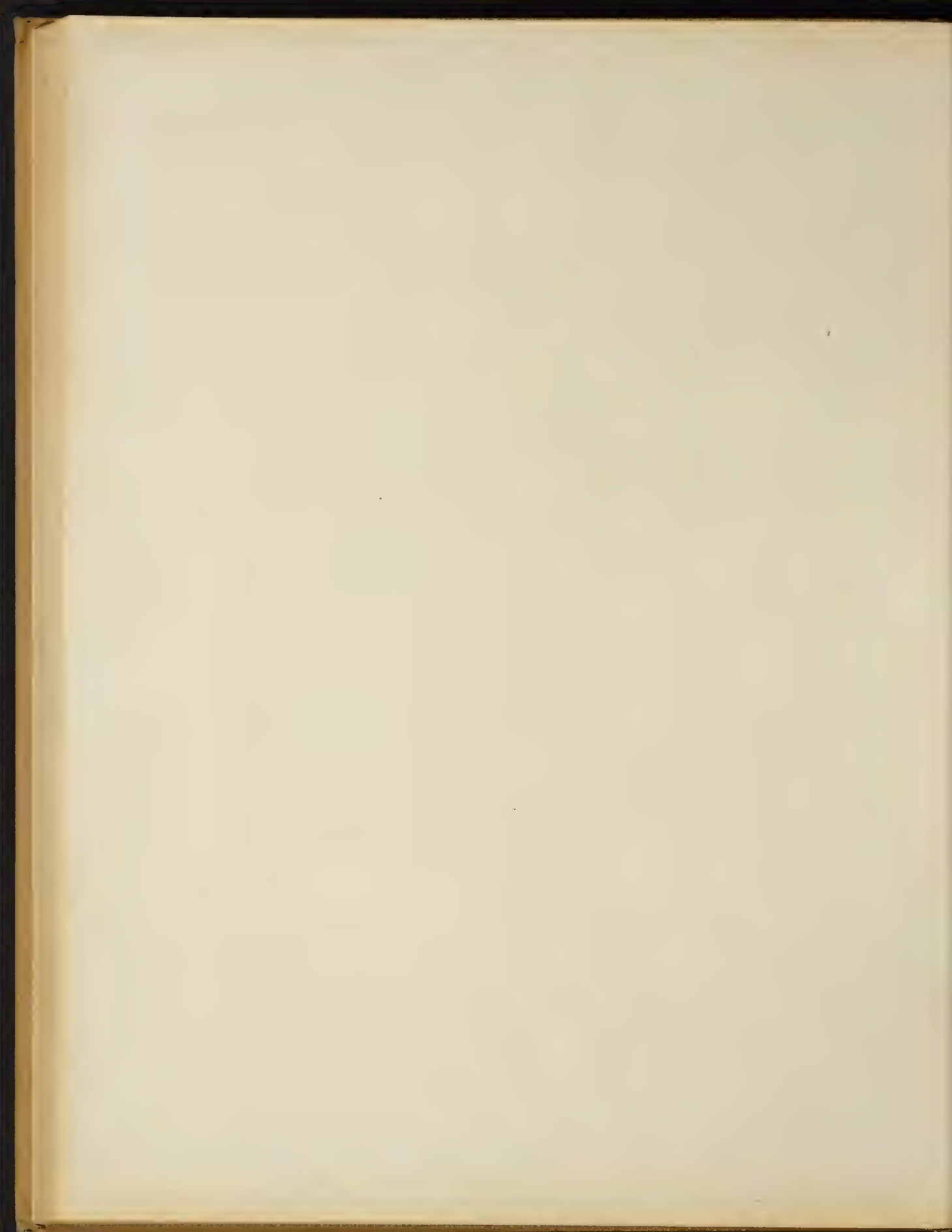
4. Pigalle. Grabmal des Marschall Mutter von Sachsen in der Thomaskirche zu Stralsburg. 1777.



2. Pigalle 1784-1785; Herzog von Richelieu, Louvre.

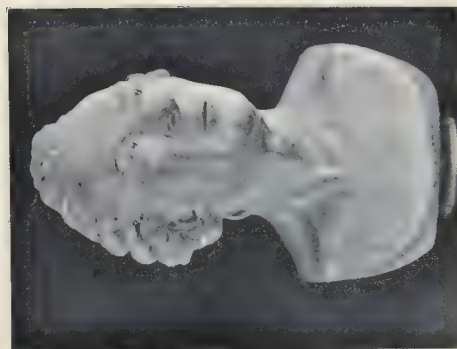


5. Grimaldi, der König von Polen in Nancy





1 H. J. 1748 1828; Houdon, Louvre



2 Houdon; Berlin, Louvre



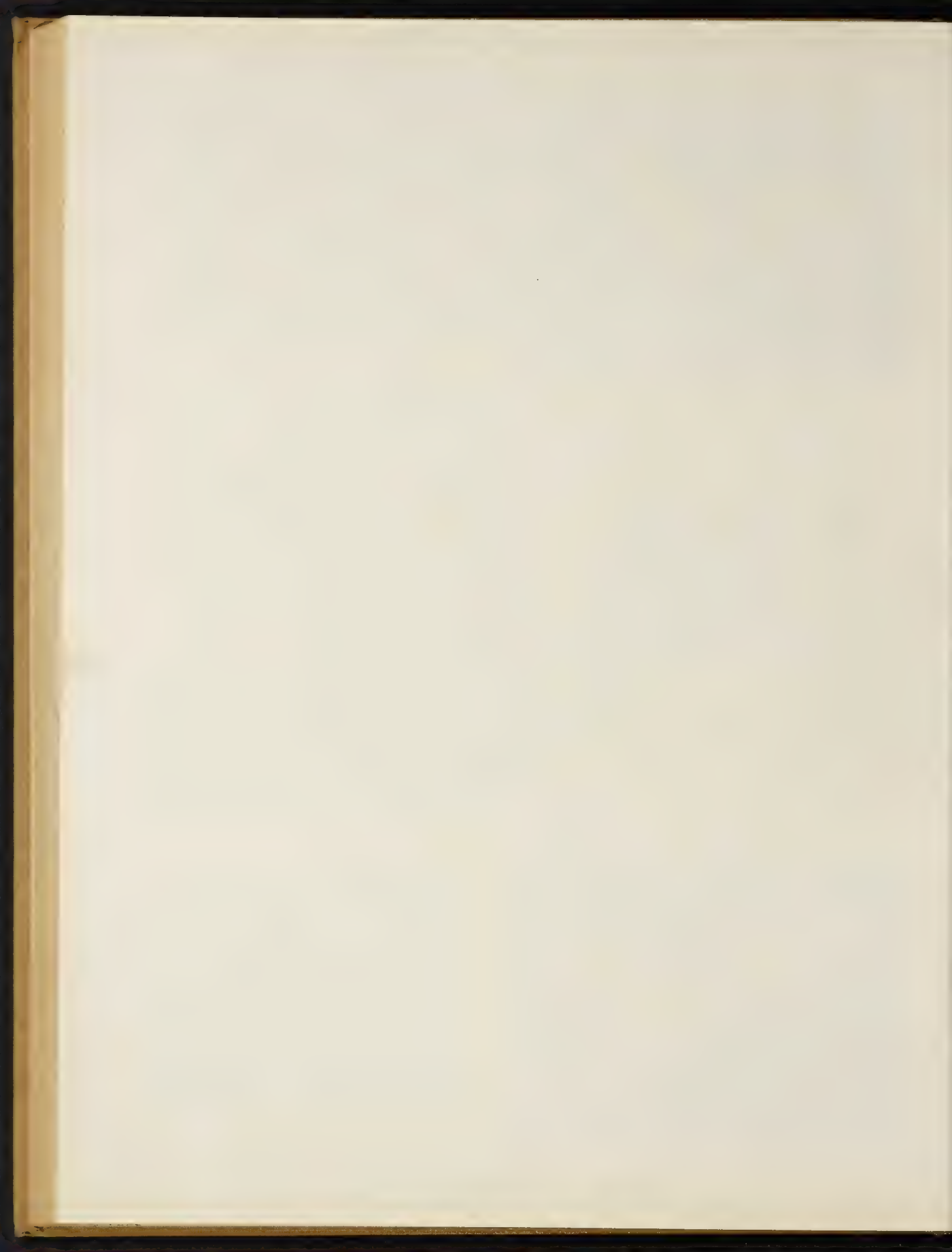
3 Falconet 1716-1791; Standbild Peters des Grossen auf St. Petersburg gegossen 1775



4 Unbekannter Künstler, Versailles



5 Houdon; Venedig, Louvre





1. Raphael Donner: Mittelstück vom Brunnen auf den Neumarkt in Wien.



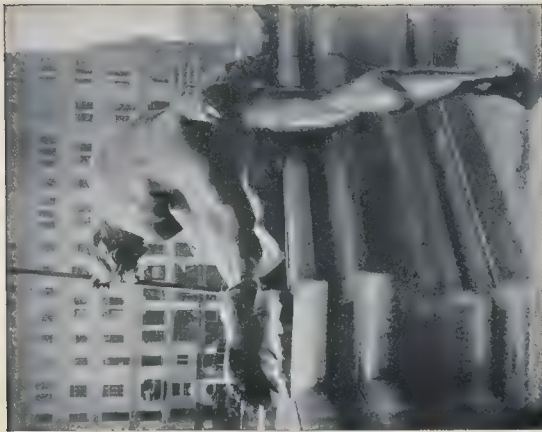
4. Chr. Weninger († 1797): Font. Graval des Generals v. Reolt im Münster zu Freiburg.



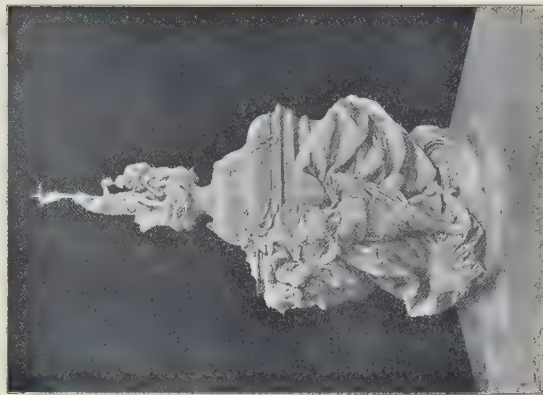
3. Raphael Donner 1692-1744: Kaiser Karl VI., Wien, Belvedere



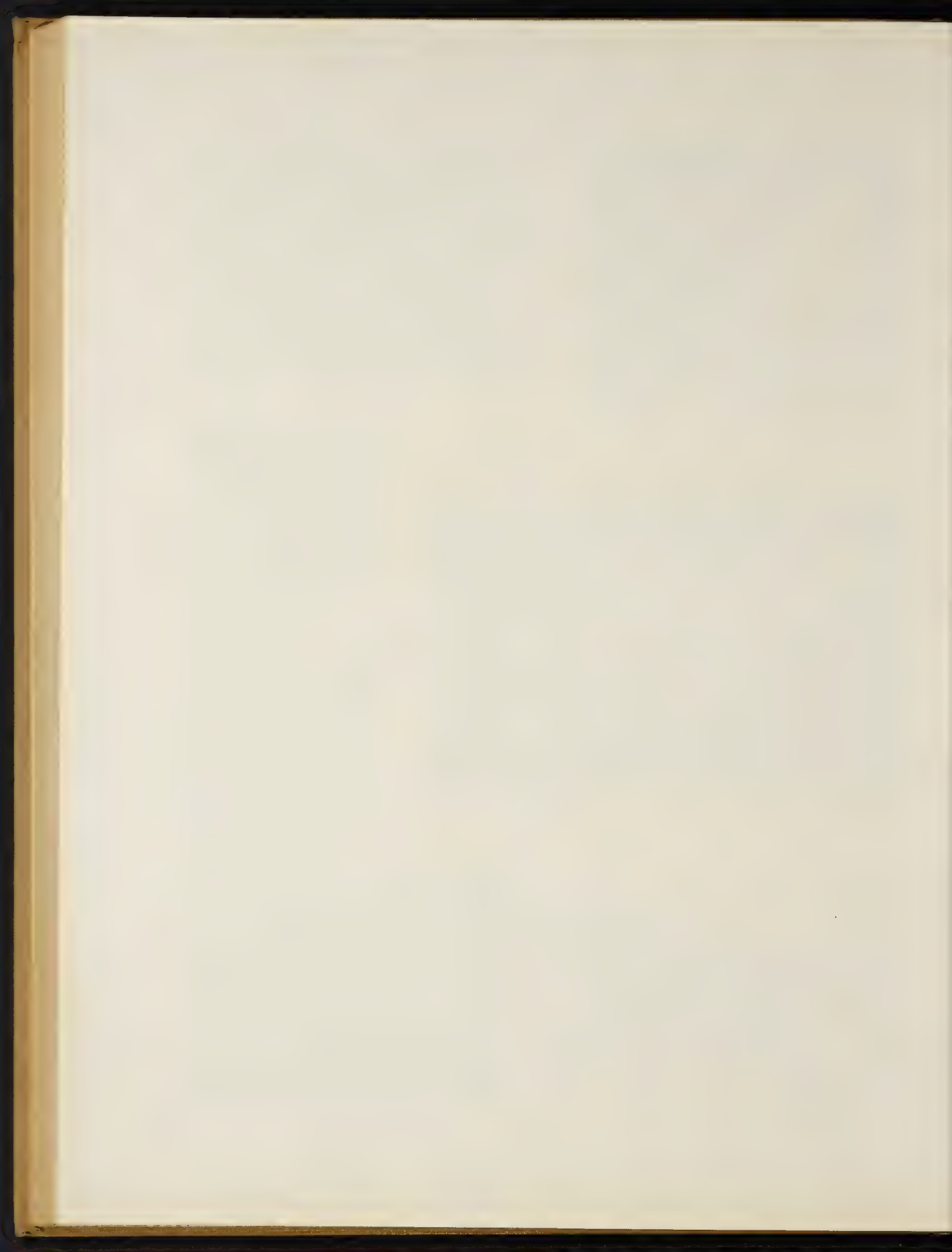
5. 1. Wagner (geb. 1730): Kindesgraben im Schlossgarten zu Würzburg



2. Schödl: das Brunnens. Fig. v. 1



6. Lubkammer: Taufbecken im Münster zu Freyburg, ca. 1750

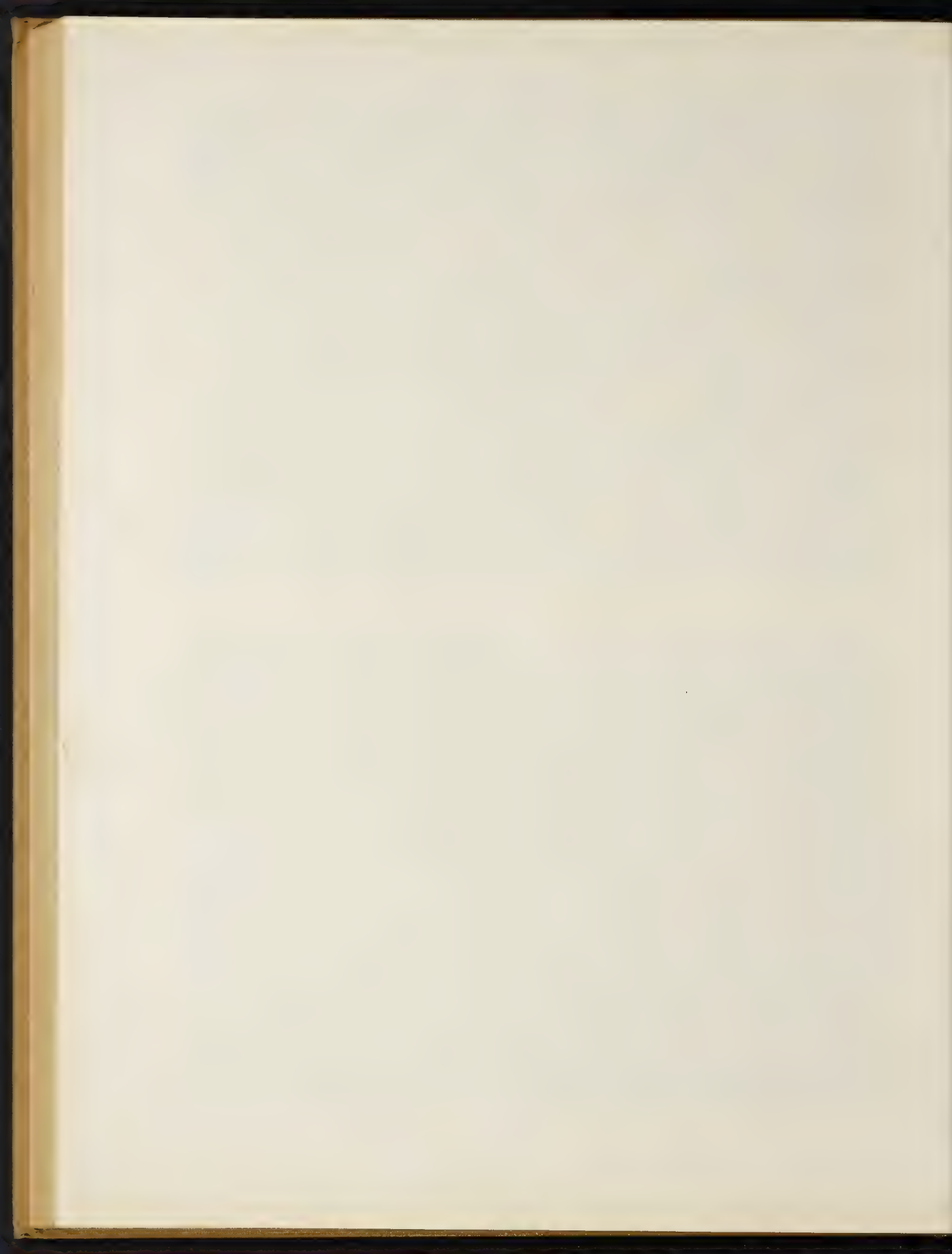




1. Von der Deckendekoration im Thronsaal des Schlosses zu Würzburg, 1750.



2. Von der Deckendekoration im Thronsaal des Schlosses zu Madrid, 1793.





2. Watteau. Der Liebesertrag, Berlin, Kgl. Schloss.



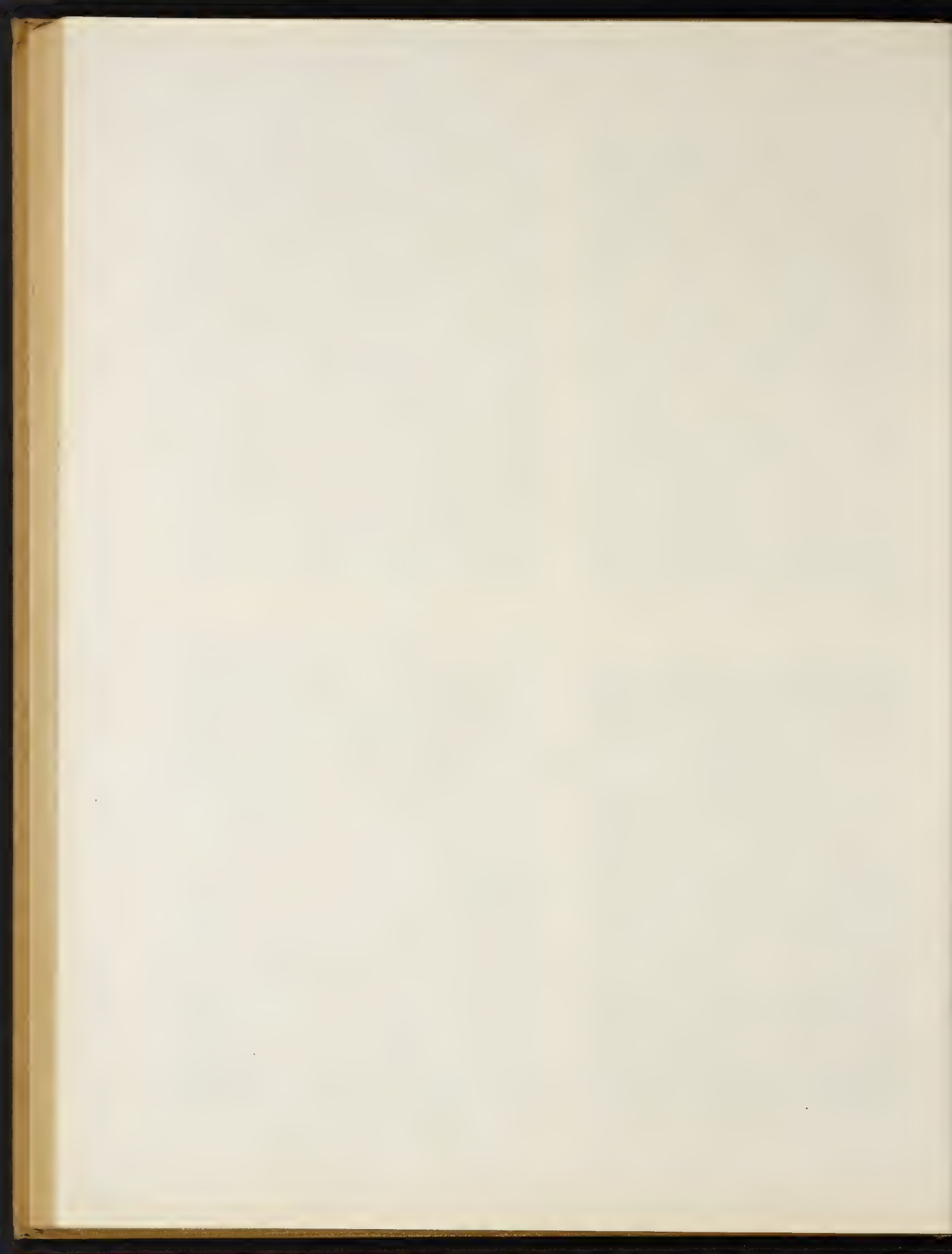
4. Carl van Loo. Jagdgesellschaft, Louvre.

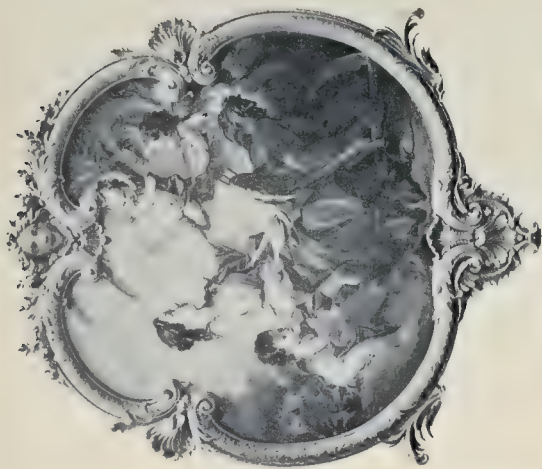


1. Antoine Watteau. Gesellschaft im Park, Louvre.



3. François Boucher. Pastorale, Louvre.

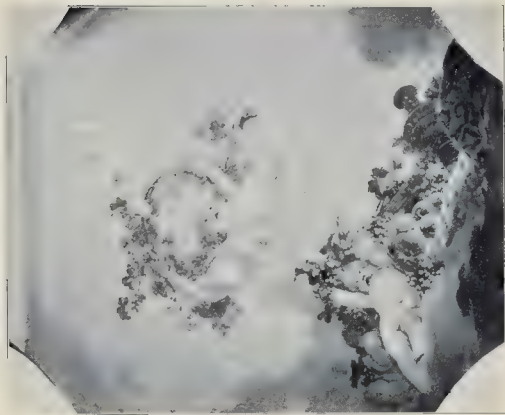




3. Boucher: L'illusion d'une Wandal-decoration, Louvre.



6. Radierung von Watteau



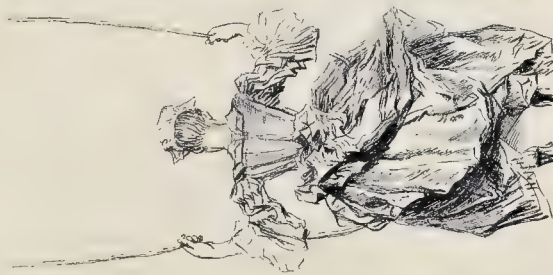
2. François Boucher 1763-1770: Teil einer Deckenmalerei im Schloss von Fontainebleau



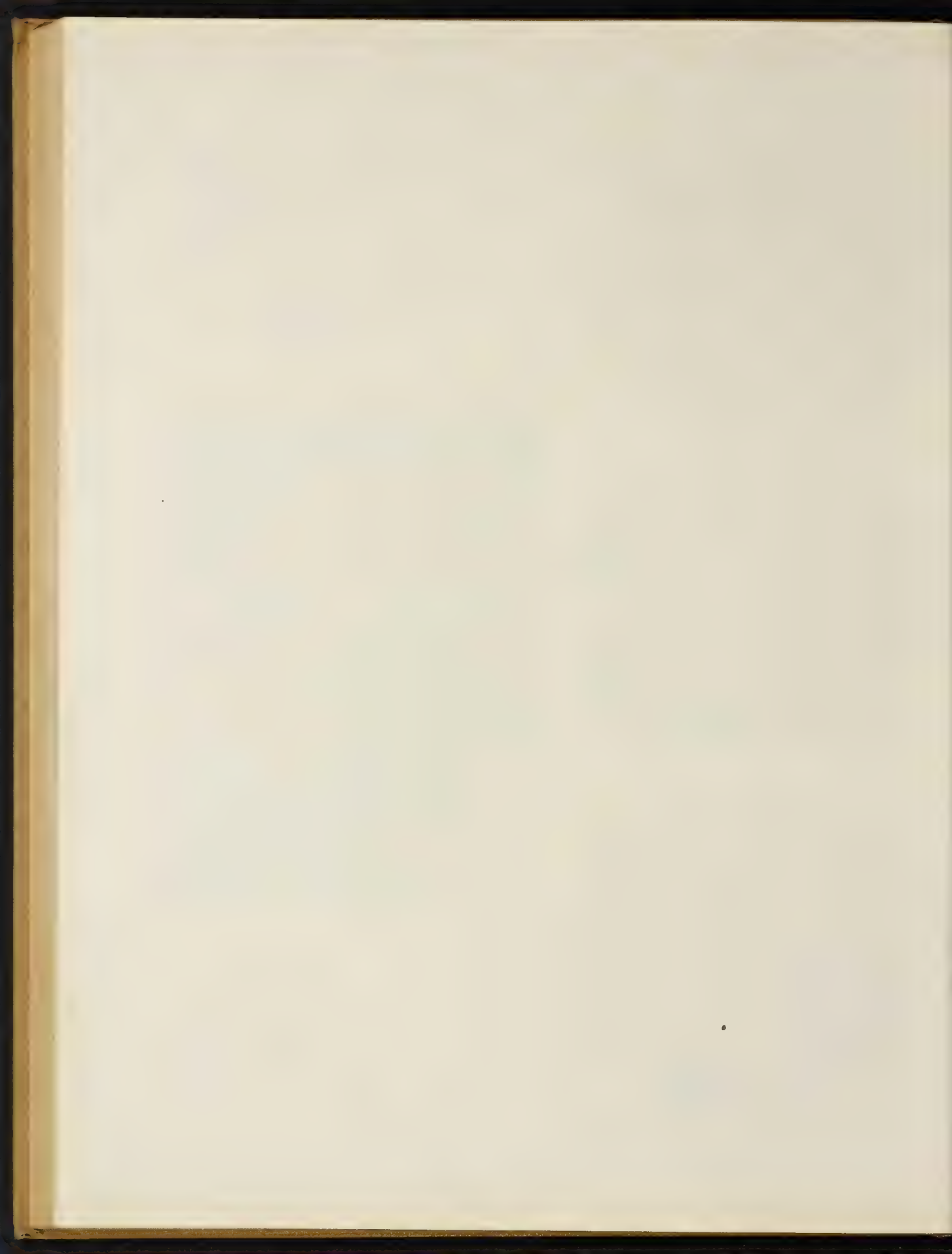
5. Boucher: Diana, Louvre.



1. N. Lancret 1790-1793: L'illusion d'une Wandal-decoration, Louvre.



4. Radierung von Watteau





1 Boucher: Damenporträt, Louvre.



2 Tocqué: 1699-1773; Königin Maria Leszinska, Louvre.



3 Fragonard (1732-1806): Allegorie der Musik.



4 Latour 1764-1788: Der Marschall von Sülzer, Basel. Privatsatz



5 Tesse 1683-1757: Friedrich der Grosse als Kropplin, Berlin, Museum.



6 Liotard 1702-1789: Danceporträt, Basel, Dresden, Galerie



1 Hedwigskirche in Berlin 1773



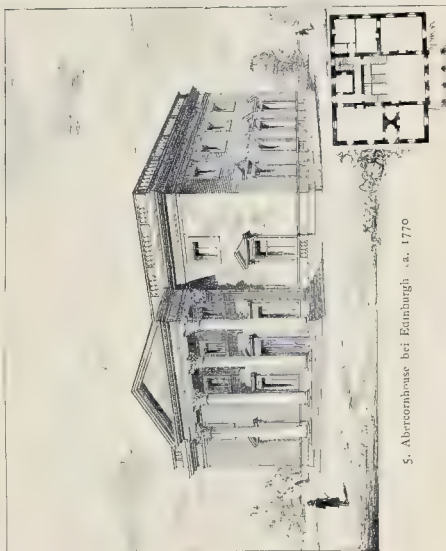
2 St. Geneviève (Pantheon) in Paris seit 1794



3 Brandenburger Thor in Berlin seit 1793



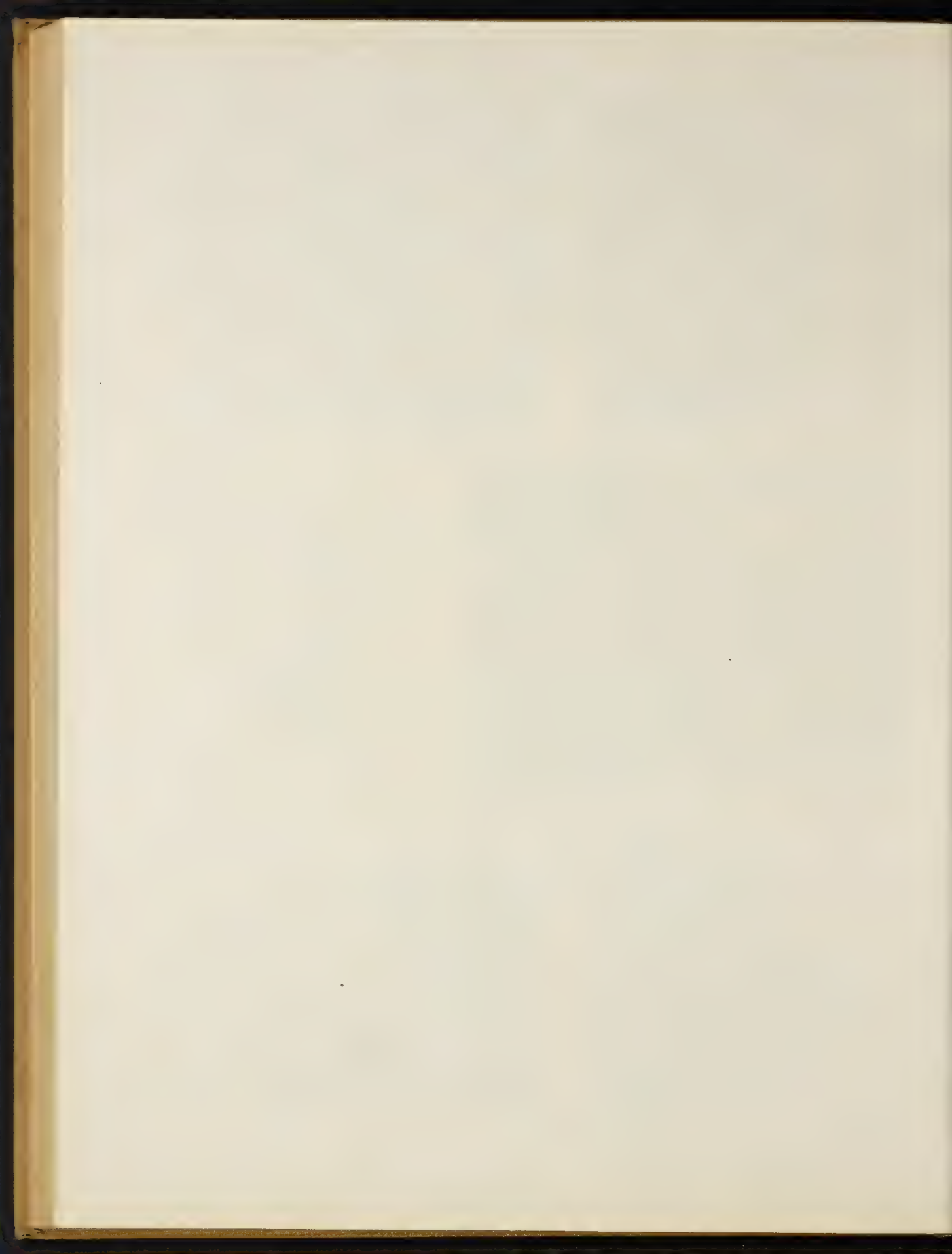
4 Privathaus in Stralsund, Innereinkunft im Stil Ludwigs XVI.

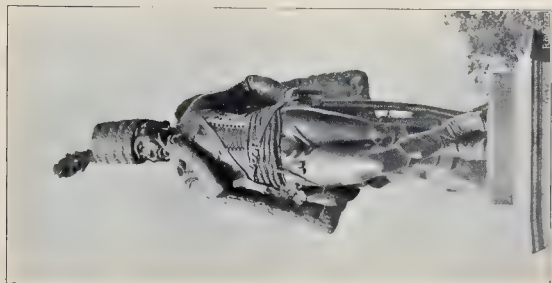


5 Altes Rathaus bei Hamburg ca. 1770



6 Privathaus in Paris, Alkoven im Stil Ludwigs XVI nach César Daly.

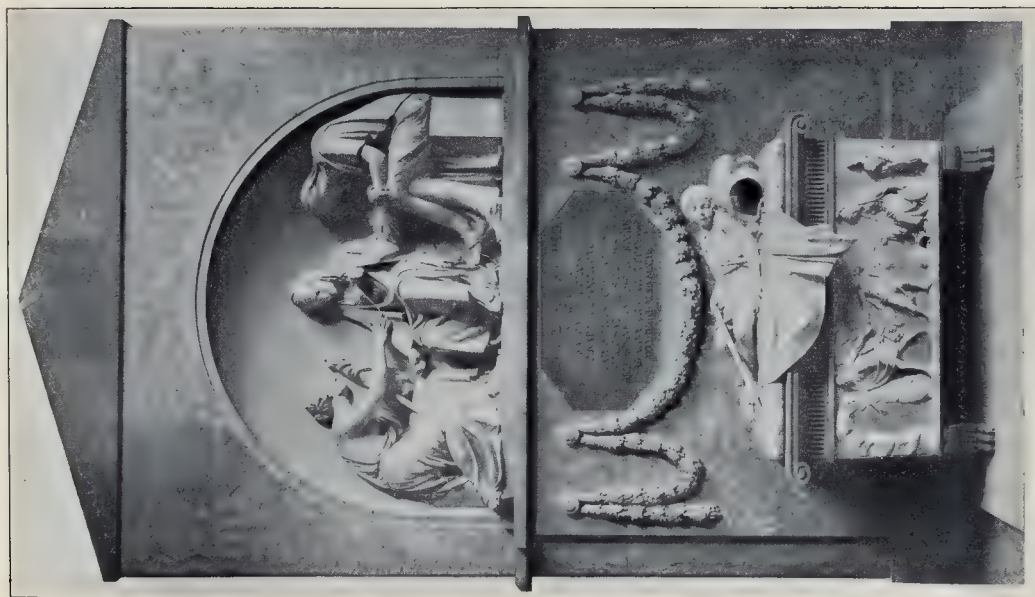




2. G. Schadow; Denkmal des Generals Zieten, Berlin (1793).



4. Danneberg 1738—1841; Schumacher, Stuttgart



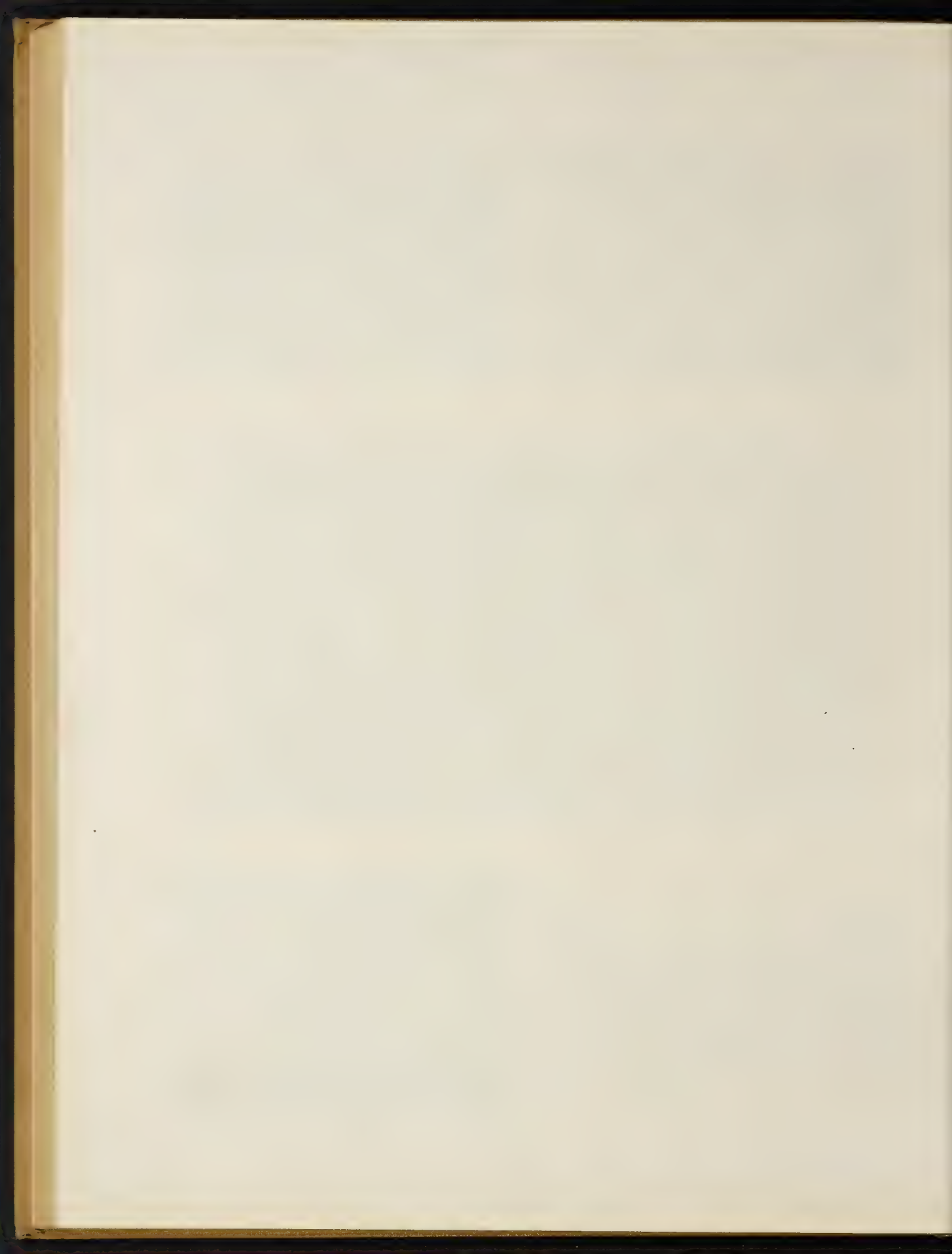
1. Gottfried Schadow 1794—1850; Grabmal des Grafen von der Mark (1790),
Dachstein-Kirche in Berlin



3. G. Schadow; Kronprinzessin Louise und ihre Schwester (1794),
Berlin, Schloss

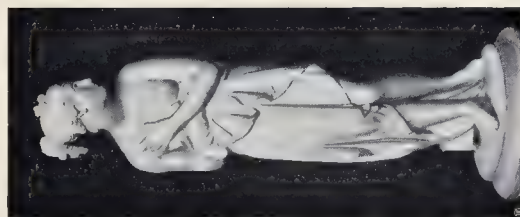


5. Tiepke (1744—1793); Fische-Gedächtnis, W. mar.

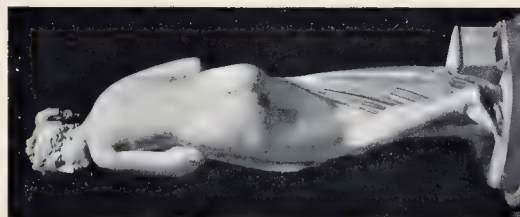




1. Antonio Canova. 1757–1822: Vom Grabmal der Erherzogin Maria Christina in der Augustinerkirche in Wien (beg. 1798).



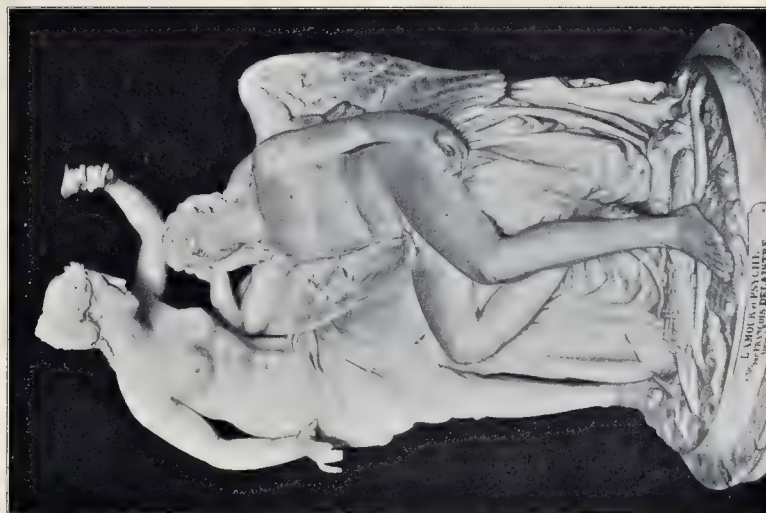
4. Antonio Canova: Venus. 1805. Marmorstatue im Palazzo Pitti in Florenz.



5. Antonio Canova. Venus. Rückansicht von Fig. 4.



2. Antonio Canova. Magdalena. 1798. Possepp.



6. Canova. Amor und Psyche, 1798, Louvre.



3. Antonio Canova: Gräfin Clementina. XIV. Guggenfeld. in Santa. Apostel in Rom, 1787.



7. Canova. Amor, 1810; Amor, Louvre.



1. Anton Graff (1736-1813): Porträt Wielands, Dantou, Privatesitz.



3. J. H. Tischbein (1722-1780): Die Tochter Oetters, Dresden, Galerie.



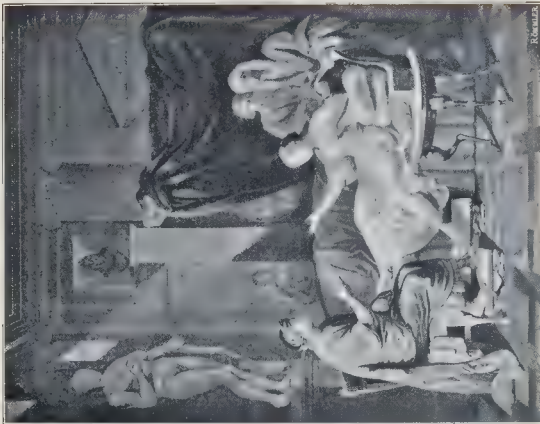
2. Anton Graff: Porträt Hagedorns, Leipzig, Universitätsbibliothek.



4. Ant. Raf. Mengs (1728-1779): Himmelfahrt Christi (1751), Dresden, Hofkirche.



5. A. W. Tischbein (1734-1804): Venus und Amor, Kassel, Galerie.



6. A. R. Mengs: Augustus und Kleopatra (1761), Wien, Gal. Ceresin.





1. August Kauffmann 1741 1807: Die Vestalin
Dresden, Galerie.



2. A. R. Mengs 1728-1730 Die Farnas (1700) Deckentafel, Rom, Villa Albani.



3. A. R. Mengs: Amor, Dresden, Galerie.



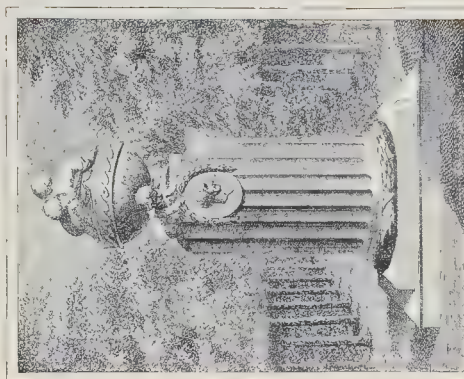
4. Vignette von Eisen.



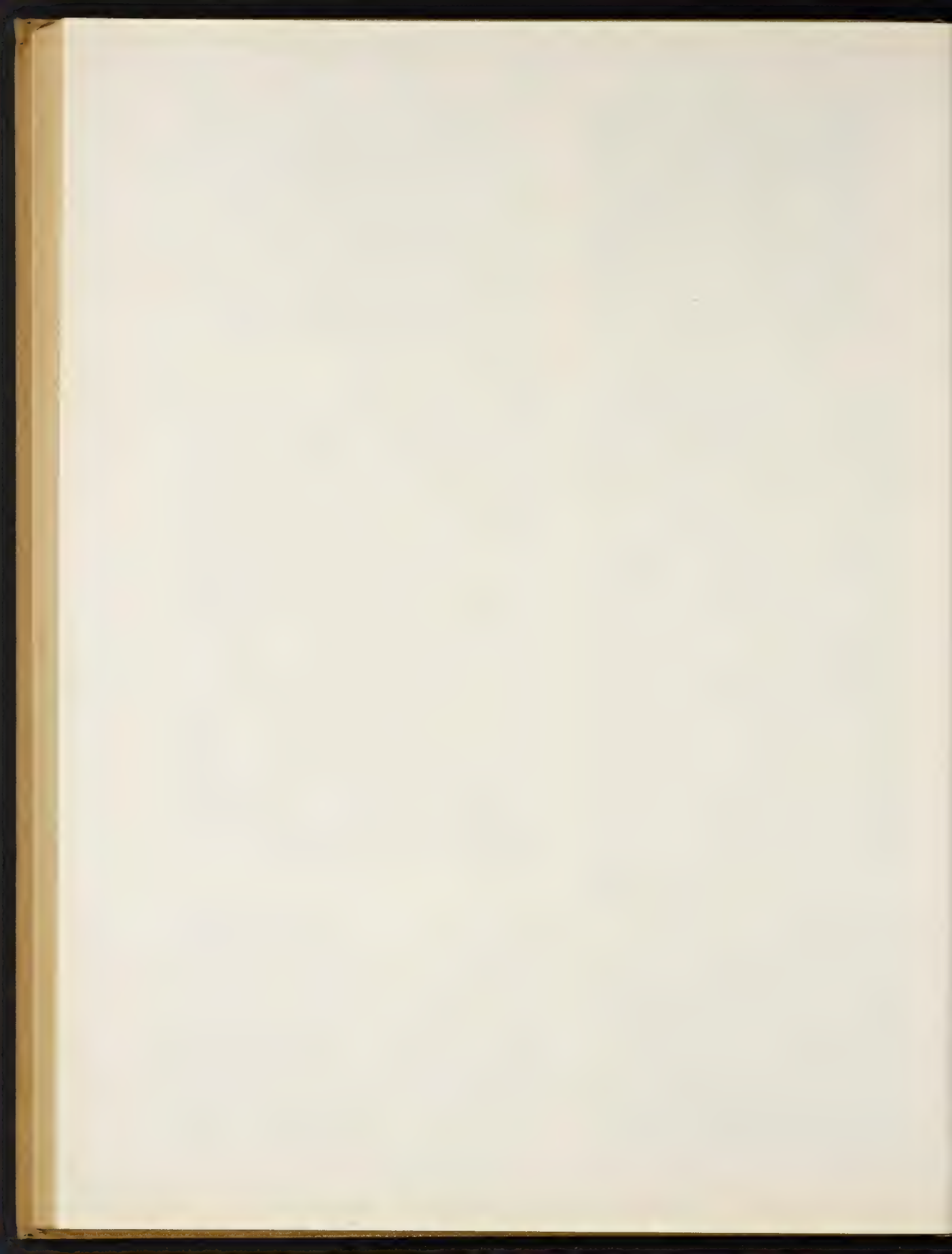
5. A. R. Mengs 1728-1730 Die Farnas (1700) Deckentafel, Rom, Villa Albani.



6. Radierung von Giovanni Battista Piranesi 1763 1768.

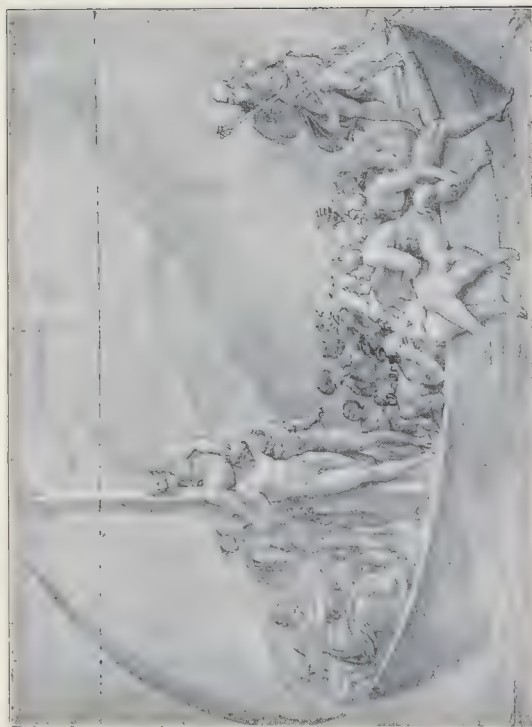


7. A. R. Mengs: Amor, Dresden, Galerie.





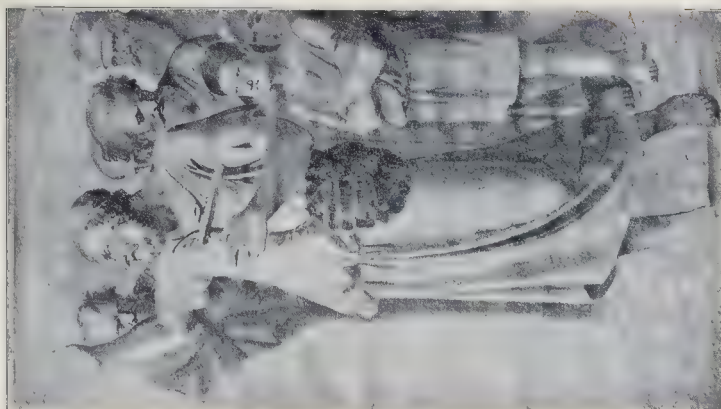
1. Homer unter den Griechen.



2 Die Überfahrt des Megapenthes. Weimar.



3 Homer (Detail zu No. 1), Weimar.



4 Homer (Detail zu No. 1), Weimar.





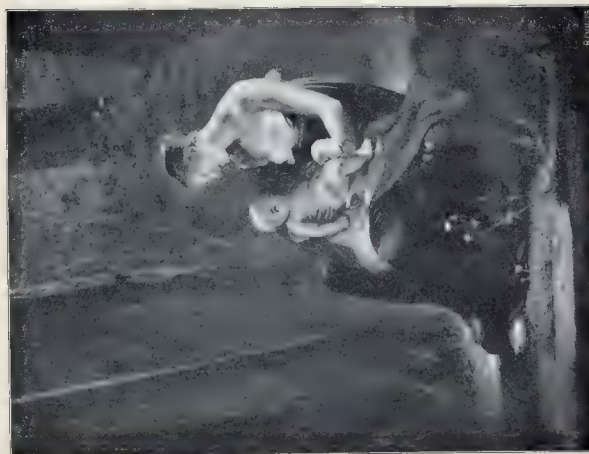
1. Greuze Der zerbissene Kug. Louvre



2 J. L. Greuze (1725-1805) Die Verfolgung auf dem Dorf. Louvre.



3 Greuze Unschuld, englischer Privatbesitz.



4 Cesarine Meyer (1778-1821). Die glückliche Mutter. Louvre.



5. Madame Vigee Lebrun: Selbstporträt, 1787. Louvre



6. J. L. David (1748-1825). Die Ermordung Marats, Paris, Privatbesitz.



1 J. L. David: Die Sabenerinnen (1799). Louvre.



2 Pierre-Thomas LeClerc: Paris und Helena. Zeichnung in der Sammlung Pontalis, Paris.



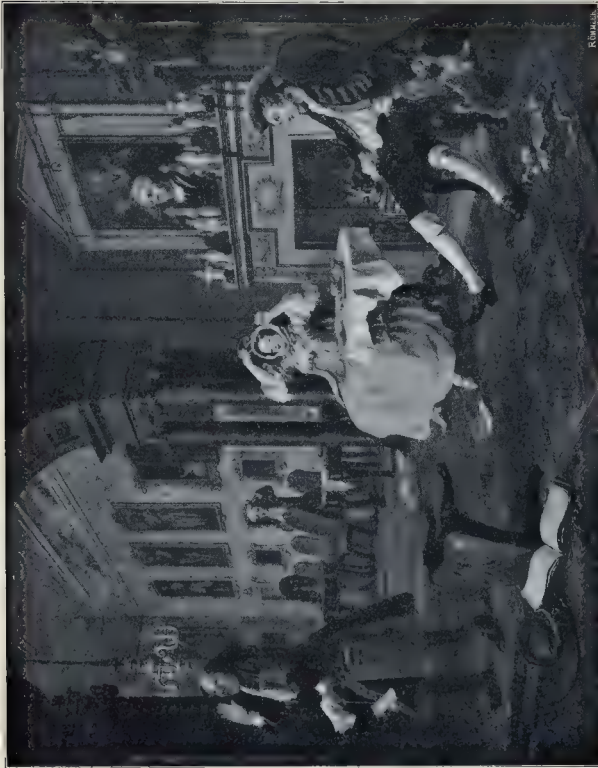
3 LeClerc: Die Einführung Psyches (1808). Louvre.



4 LeClerc: Gerechtigkeit und Rache (1804). Louvre.



5 LeClerc: Amor und Psyche (1798). Louvre.



William Hogarth 1697—1764 1 Der Heiratskontrakt, 2 Nach der Hochzeit; London, Nat. Galerie.



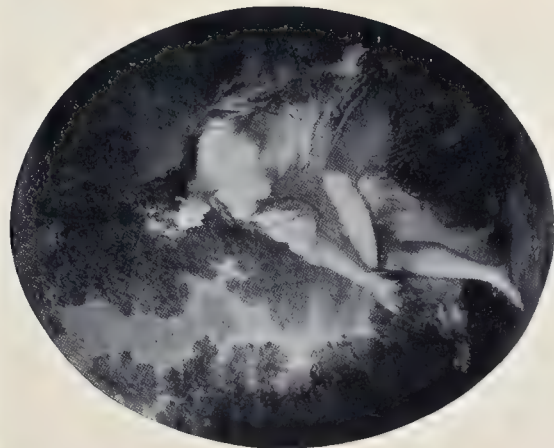
William Hogarth 1697—1764 1 Der Heiratskontrakt, 2 Nach der Hochzeit; London, Nat. Galerie.



5. Jacques Norfote 1746 1831 Obstmädchen



4 Sir Joshua Reynolds 1723—1793; Lesbia.



3. Thomas Gainsborough 1727—1788; Minidora bathing her feet London, Nat. Galerie.



2. Reynolds: Engelköpfe, London, Nat.-Galerie



1. Reynolds: Die Grazien bekronen die Büste Hyagns, London, Nat.-Galerie



5. George Romney (1754–1800): Lady Hamilton als Cassandra, Privatbesitz.



4. Angelica Kauffman: Cyprio und Euphrosyne. Stich von Barolozzi.



3. Romney: Lady Hamilton als Diachantia, Nat.-Gal.



1. Angedra Kaufmann: Die Hengst, von Desousire mit ihrer Schwester (Stich von Bartolozzi).



2. Romney. Porträt einer Schauspielerin, Privatbesitz.



3. Gainsborough: Porträt der Princess von Braunschweig, London, Nationalgalerie.



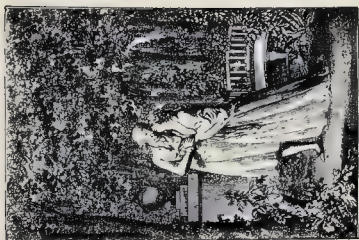
4. Gainsborough: Mrs. Jackson, Privatbesitz.



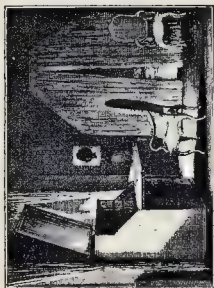
5. G. Morland (1793-1804): How sweet is love (Stich von Bartolozzi).



6. H. Raeburn 1756-1823: Ein Invalide aus Greenwich, Louvre.



Die Brautwerbung. Aus Vossens Louise.



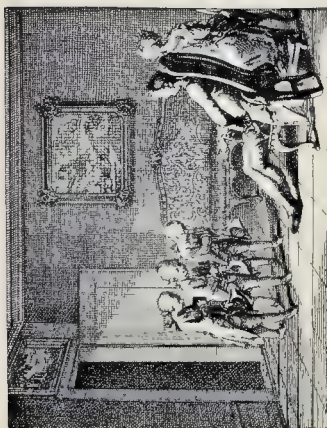
Werbers Zimmer.



Lothens Zimmer.



Die auf Rosen schlummernde Unschuld



Gratulierende Kinder



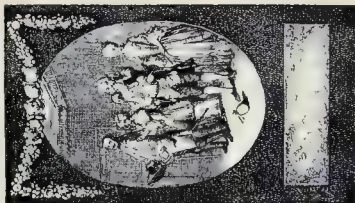
Haushälter Fleiss.



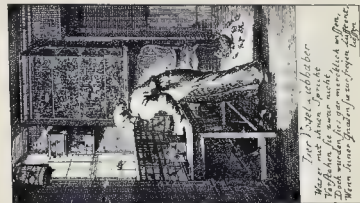
Beuchzimmer der Herrn Gerdies. Aus dem Skizzenbuch der Reise von Berlin nach Danzig.



Der Tanz.
Aus den Occupations des Dames



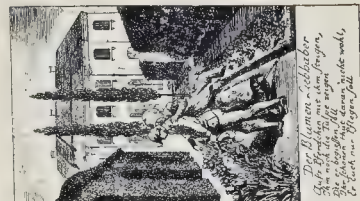
Aus Minna von Barahelm



Aus der Stecklenpflegeterei.



Der Besuch.
Aus den Occupations des Dames





1. La petite loge.



2. Le souper fin.



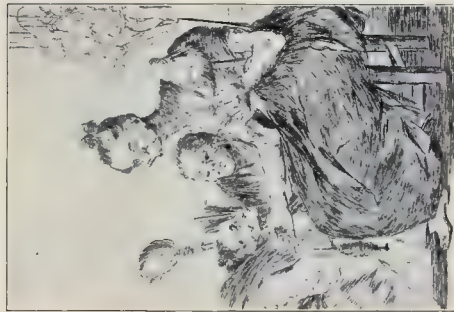
3. Les délices de la maternité.



4. Le vrai bonheur.



2 Tiepolo: Aus den Caprici



3 Goya: Die Eltern rufen den Capricioso



1 Tiepolo: Aus den Caprici



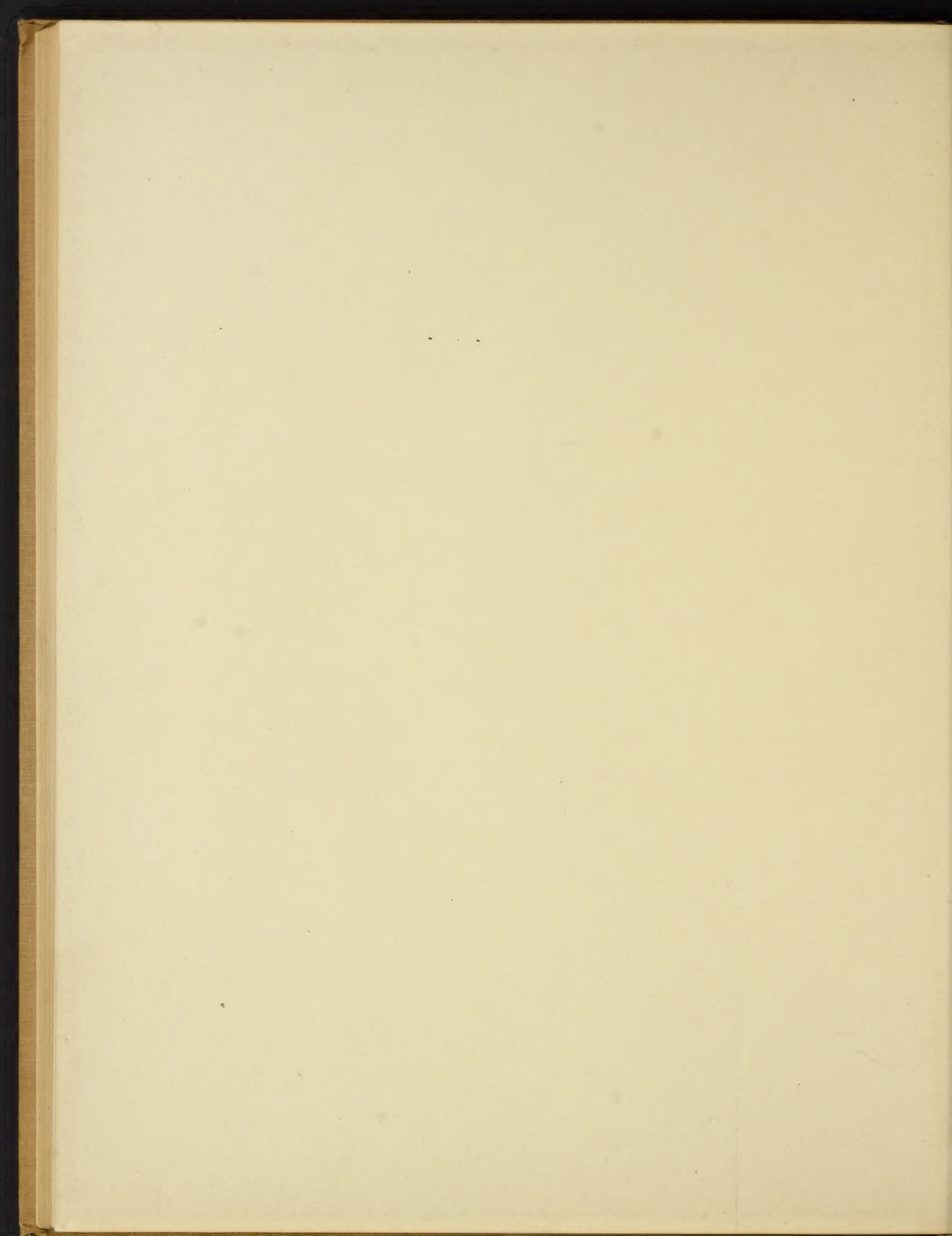
5 Goya: Die Wahrheit ist tot aus den Desastres de la guerra



4 Goya: Der Schrecken (aus den Proverbios)









GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01436 6948

